

1867

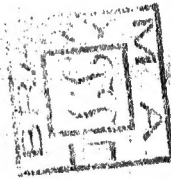
Mr. Pilpili
VI yr. (History)
M. U. Aligarh
(U.P.)

15/5/57

یادگار

۱۰/۵

از



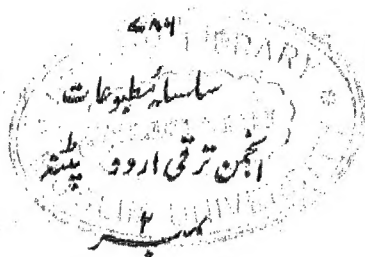
شاقب عظیم آبادی

انتخاب

۱۲

فاضل محمد سعید علی شاہ (مدرسہ)

راجہ فیض آبادی کے کلام کا انتخاب اپنی بار اس نام سے شائع ہوتا ہے
 یہ پیش کے پہلے بالمال شاہوین جنکا نام اساتذہ دہلی کے مقابلہ میں پیش
 کیا جاتا رہا۔ میر کے اس فیض آبادی معاصر کے شائقین اور خاص سے ایک
 ایسے مجموعہ کی تلاش تھی جن میں اس کا صرف بہترین کلام مل سکتا۔ انتخاب
 راجہ اس نثری حضرت کو پورا کرتا رہا۔ کتاب کے شروع میں شاعر کے
 حالات زندگی نہایت لچک پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں جو حالات
 بعد کلام راجہ کے محاسن پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی گئی ہیں۔ راجہ
 صرف غزل ہی کا شاعر نہیں بلکہ شوقی بھی تھا۔ اپنی بہت بلندی شوقی میں
 ہر نامور نگار کا ہوا میر کے کہ ان کا مزاج نہیں اتنی اس انتخاب میں شوقی
 بھی دیا گیا۔ جدید و معاصرین ہمارے تفسیر آ کر کہ گئے ہیں۔ باغیات
 قلمات اور دوسرے ان کے انتخاب کی لے سکتے ہیں۔ مزید راجہ
 نے کا کہ کتاب جواد علی شاہ دہلی ۱۲۸۱ھ میں دارالافتاء دارالعلوم



یادگار عشق

یعنی

حضرت شاہ رکن الدین عشق دہلوی ابو العالی عظیم آبادی کی حالات زندگی
خصوصیات شاعری

اور

انتخاب کلام کا ایک نوا از مجموعہ

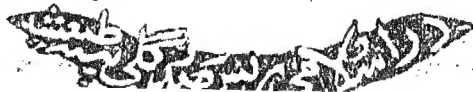
از

مولوی سید حسن رضا صاحب ثاقب عظیم آبادی، ناظم شہادت اویات انجمن ترقی اردو عظیم آباد

مع مقدمہ

علامہ عصر حبیب معارف عالی حضرت لانا سید سلیمان حبیبانوی قبلہ نطلہ العالی

بہ اہتمام سید احمد رضا مالک شہر



NOT SECTION

اعتذار

۱۳۱۰۳

۱۳۱۰۳

عظیم آباد کی طباعت و کتابت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے۔ اس امر کا آپ
مذہب اندازہ فرمائیں گے کہ میں نے حتی الامکان صحت صفائی کا لحاظ ہر جگہ
رکھا ہے۔ تاہم مندرجہ ذیل الفاظ کتاب کے مطالعہ سے پہلے بدل لئے جائیں
انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس کی بھی نوبت نہ آئے گی۔

صفحہ	غلط	صحیح
۲	زاہد یہ	سرہند یہ
۱۴	ایک سو	ایک سو بیس
۷۱	شیخ صاحب	شاہ صاحب
۲۸	دولت رام موزوں	رام نرائن لال موزوں

شاہ کی اہلی
ہاشم المظفر
۱۳۲۸ ہجری
مؤلف

M.A.LIBRARY, A.M.U.



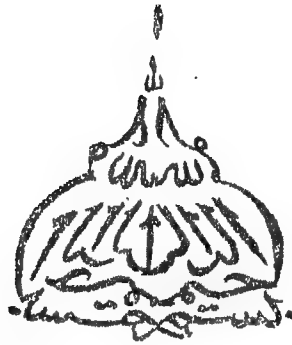
U13102

یہ تہمید رسالہ معارف (مئی ۲۹ء) میں بھی شائع ہو چکی ہے

فہرست مضامین

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	تمہید			باب دوم	
۲	مقدمہ		۱۵	خصوصیات شاعری	
۳	باب اول		۱۶	مل گئی میں چین جس سخن کی کلیا	۱۷
۴	حالات زندگی	۱	۱۷	کمال سخن دانی	۲۰
۵	نام و نسب		۱۸	غظیم آباد کی اہمیت اور تاریخی حیثیت	۲۳
۶	پیدائش و تعلیم		۱۹	غظیم آباد میں عیش و عشرت	۲۷
۷	قیام غظیم آباد و نئے خانقاہ	۶	۲۰	خواجہ امین الدین امین	۲۹
۸	تعلیم نظام اور مخدوم منعم پاشا	۸	۲۱	شیخ محمد روشن جوش	۳۰
۹	ایک دوسرا بیان	۹	۲۲	اشرف علی خان نقان	۳۲
۱۰	خصوصیات درویشی	=	۲۳	میرضیاء الدین ضیا	۳۴
۱۱	درس ثنوی	۱۱	۲۴	صوفیانہ شاعری غظیم آباد	۴۲
۱۲	اخلاق و عادات	۱۲	۲۵	کلام عیش و عشرت صوفیانہ شاعری کے چند نمونے	۴۶
۱۳	خلفاء اور سرمدین	=	۴۶	پھولاری عیش و عشرت کے چند نمونے	=
۱۴	وفات شریف	۱۴	۲۷	شمس العارفین غلام نقاش بند سجاد	۴۸

۲۸	شاہ نور الحق طپاں	۵۰	۴۳	عشق کی تالیفات	۸۳
۲۹	شاہ ایت اللہ شورش	۵۳	۴۴	کلام عشق سے لطافت	۸۵
۳۰	رشد آباد اور معاصرین عشق	۵۷		تخیل اور	
۳۱	شاہ قدرت اللہ قدرت			عاشقانہ شاعری کے چند نمونے	
۳۲	شیخ فرحت اللہ فرحت	۶۰	۴۵	اردو کے بعض اساتذہ اور	۸۹
۳۳	ذکر تلامذہ	۶۳		حضرت عشق	
۳۴	رزا غلام حسین فدوی	=	۴۶	کلام عشق میں فارسی	۹۴
۳۵	کلام فدوی	۶۶		خیالات	
۳۶	خواجہ محرم علی خاں محترم	۶۹	۴۷	عشق کا شاعر	۹۷
۳۷	خواجہ علی مصطفیٰ خان عاشق	۷۰		باب سوم	۱۰۰
۳۸	شاگردی کی بحث	۷۱	۴۸	انتخاب کلام	۱
۳۹	حضرت عشق کمال سخن علمی حشیت	۷۲		غزلیات	
۴۰	ایک نکتہ لطیف		۴۹	د	
۴۱	انتباہ	۷۴		رباعیات	
۴۲	حضرت عشق کا کمال سخن ادبی	۷۴	۵۰	شادی وغیرہ	۱۶۰
	نقطہ نگاہ سے				



مہمہ

زبانِ اردو کی قابلِ قدر خدمات کے لحاظ سے عظیم آباد کے لئے
 بارہویں صدی ایک بے مثال تاریخی اہمیت رکھتی ہے، اس عہد زریں کے
 شاندار کارناموں سے واقفیت رکھنے والے، علامہ سید سلیمان جیسا
 ندوی کے اس دعویٰ سے کامل اتفاق کرینگے کہ ”عظیم آباد ہندوستان کے
 اُن عظیم الشان شہروں میں ہے جس کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو
 نانہ ہے۔“

چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی و ادبی کارنامہ شعر گوئی اور سخن طرائفی
 تھا اس لئے اس موقع پر ہمیں مختلف علوم و فنون کی جستجو نہیں، بلکہ صرف

ب

یہ دیکھنا ہے کہ شعر و سخن کے اس بازار کی رونق و سرگرمی کا ملین فن کی نگاہوں میں کہاں تک قابل اعتبار ہے؟ اس باب میں شعرائے اردو کے قدیم جدید مستند تذکروں کا مطالعہ اس فیصلہ پر پہنچاتا ہے کہ ملک کے تمام اہل نظر اور ارباب ذوق شعرائے عظیم آباد کی خوش گوئی اور خوش مذاقی کے ہمیشہ معترف رہے ہیں، عظیم آباد کو یہ تاریخی فضیلت بھی حاصل ہو کہ میر کے بعد اردو کا سب سے پہلا تذکرہ اسی خاک کے ایک فرزند نے تذکرہ عشق کے نام سے لکھا، جو اب اخلاف کی بے اعتنائیوں کے ناپید ہو، اس کے علاوہ شعرا کے متعدد تذکرے یہاں لکھے گئے، جن میں تذکرہ جوش، تذکرہ شورش اور گلزار ابرہیم کو خاص شہرت حاصل ہے، اول الذکر و تذکرے بھی نایاب ہیں مگر تیسرا بالکل پورے مشہور کتب خانہ مشرقیہ میں موجود ہے، اس کو مشہور فراموشی مونیخ تاسی نے تمام تذکروں سے زیادہ پسند کیا تھا، اس لئے کہ شعرا کے معتدلات حالات جس قدر سہین ملتے ہیں ان کا وجود اور کہیں نہیں، پھر سر جان گلکرسٹ کی فرمائشوں سے میرزا علی لطف اسی گلزار ابرہیم کو گلشن ہند کے نام زبان ریختہ میں ادا کر دیا،

تذکرہ شعر کے بعد خود شعرا کا ذکر نیز بھی ضرور ہے، دہلی مرحوم چمن نوباد میں

د

جب خزاں کے چوٹے چلنے لگے، نو ہزار لاکھ چمن بہت گل کی طرح آوارہ گرد
 اور غریب الہیاء ہو گئے، اور جس کو جہاں پناہ ملی وہیں کا ہو رہا، اس
 سلسلہ میں بھی سب سے زیادہ تعداد انھیں خوش گوشہ شعرا کی ہی، جنھوں نے
 دلی سے نکل کر عظیم آباد کا رخ کیا، اور پھر یہیں آ رہے، دہلوی شعرا کے
 علاوہ اس عہد میں خود یہاں کی خاک سے اتنے نفز گوشہ شعرا اٹھے ہیں
 جن کے ذکر کے لئے ایک طویل دفتر چاہیے، ان میں سے اکثر اساتذہ
 دہلی سے مستفید تھے، اور بہتیرے وہ ہیں جو کسی کے آگے زانو سے
 ادب تہہ کے بغیر خود اپنی خوش گوئی اور خوش فکری سے مسلم الثبوت
 بنے۔ ان دنوں گھر گھر شعر و شاعری کا چرچا تھا، گلی کوچہ سے
 شعرا اور شاعر اٹھتے تھے، اور جہد و جدی کے ریختہ گوئی کا بازار گرم
 پھر دہلوی شعرا کی آمد نے اس عظمت و رونق کے آسمان میں اور بھی
 چار چاند لگا دیے، جن میں اشرف علی خاں دہلوی، میر ضیاء الدین ضیا
 استاد حسن، الم اور خزیں وغیرہ ایک حیثیت امتیاز رکھتے ہیں، اور
 بیدل، امین سبوش، عشق، شورش، فدوی، راسخ، اس خاک کے

عشق اور فدوی ہیں تو دہلوی، مگر ان کی شاعری کا وطن عظیم آباد ہی ہے۔
 اسکے جہاں تک شعر و سخن کا تعلق ہو انھیں عظیم آباد ہی کہنا شاید بجا ہوگا۔

ث

ایسے نغمہ گو شعرا ہیں، جن کی بدولت گیارہویں صدی کے ربیع آخر سے
تیرہویں صدی کے ربیع اول تک دلی کے سوا ہندوستان کا کوئی
شہر عظیم آباد کا حریت نہوسکا۔

(۲)

افسوس ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ہاتھوں اسلاف کے یہ کارنامے آج
گردِ فنا میں روپوش ہیں، اور جو کچھ باقی بھی ہیں اُن کا وجود ڈوبنے والے
ستاروں سے زیادہ نہیں اسلئے ہمیں فخر و ناز کا اسوقت تک کوئی حق
نہیں پہنچتا، جب تک اُنھیں اپنی سعی و تلاش، کوشش و کاوش سے
دوبارہ منظرِ عام پر نہ لاسکیں، اسی جاؤ یہ کی کشش اور خیال کے نشرو نما
فرہنگِ کلیاتِ عشق سے ملایا، یہ کلیات بھی مدِ قوس سے اور اساتذہ کا
کلام کی طرح نایاب تھا، اصحابِ ذوقِ جستجو و تلاش کی ناکامیوں سے
پاشکستہ ہو چکے تھے، مولانا حسرت موہانی بھی اسی جستجو و تلاش کی
اسیدیں لیکر عظیم آباد تک آئے، مگر افسوس کہ انکی بھی یہ حسرت پوری
نہ ہو سکی، یہاں تک کہ ہمارے صوبہ کے مشہور شاعر و مؤرخ حضرت شاہ
بھی تاریخ ہماریں لکھ گئے ہیں ”انکے چند اشعار ہمارے بزرگوں کی زبان پہ تھے،

ج

اور خود ان کے ذخیرہ معلومات میں ایک مطلع سے زیادہ نہ تھا، جسے انہوں نے حیات فریاد میں درج بھی کر دیا ہے۔ ۹۰

مجھے اپنی قسمتوں پر ناز ہے کہ اپنی کم بضاعتی کے باوجود حضرت عشق کا کلیات حاصل کر لیا، اور اب اُس کا انتخاب یادگار عشق کے نام شائع کر رہا ہوں، اس ناچیز تالیف کے ۳۴ باب ہیں، ”حالات زندگی“، ”خصوصیات شاعری“ اور ”انتخاب کلام“

(۳)

عشق کا کلام چند در چند خوبوں اور اہمیتوں کے اعتبار سے ہماری توجہ خاص کا مستحق ہے، جس پر مختلف عنوانات سے کتاب تہذیبی نظر ڈالی گئی، یہاں جمال کے ساتھ اشارہ کیا جاتا ہے، عشق کو تاریخی اہمیت، قدمت تو یہ حاصل ہے کہ وہ مرزا سودا اور میرضیا کے معاصرین، اور میر تقی میر سے پچیس سال قبل، اس امر کا لحاظ بھی ضرور ہے کہ شاعر کا وطن تو دہلی، اور شاعری کا عظیم آباد، پھر انکی آغوش تربیت میں عظیم آباد کے چند ممتاز اور خوشگو شعر اکابر کی جوان ہونا بھی ان کے کمال اُستادی کی دلیل ہے، ان تاریخی اہمیتوں کے ساتھ ساتھ اگر علمی و ادبی نقطہ نگاہ دیکھا جائے

ح

جب بھی موجودہ معیار ادب سے شائد ہی کچھ اترنا پڑے، زبان میں مادگی و سلاست تو ایسی ہی، کہ قہار میں ان کا کوئی حریف نہیں، پھر مفہوم کی دل آویزی و دلکشی، طرز ادب میں تاثیر و ترنم، جذبات و خیالات کی پاکیزگی و لطافت کلیات سے اکثر و بیشتر جگہ نمایاں اور بھرپور ہے، میر نے ابتدا میں شاہ صاحب موصوف، اور ان کی شاعری پر ایک مختصر مضمون لکھا، اور چند اشعار بھی منتخب کئے تھے، لیکن جیسے جیسے کلام کا مطالعہ بڑھتا گیا، خوبیوں اور کمزوریوں کے دروازے کھلتے نظر آئے، یہاں تک کہ میں نے اس چمنستان سرمدی کی روش و روش اور پھول پھول سے، شامِ جهان کو معطر کیا، اور اب جو ادب اب معنی اور اصحاب ذوق کے لئے ایک نگارستانہ زیبا تیار ہو گیا ہے، ذوق و خاص کے ساتھ پیش کرتے ہوئے یہ ضرور کہوں گا کہ مندرجہ بالا تاریخی، علمی، اور ادبی خوبیوں کے لحاظ سے ادبیات کے کسی طالب کو بھولنے سے بھی کلام عشق کی اہمیتوں سے انکار نہیں ہو سکتا، بلکہ مطالعہ کے وقت ایک بصیرت افروز اور دل آویز مضمون ہو گا،

(۴)

شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی کا مطالعہ جیسا کتابچہ

خ

کے لئے خاص طور پر کیف اور سبق آموزی، آپ حضرت شاہ محمد فراد
 ابو العلامی دہلوی کے نواسے ہیں، جنہوں نے جہانگیر جیسے بادشاہ وقت
 کی اپنی محویت و استغراق کے باعث تعظیم کی، اور جہانگیر نے اس کا
 کوئی بُرا اثر لیا، ان کی وفات کے بعد یہ دیرتیم بازار ہند میں پیش ہوا
 خواجہ محمدی خان اسکے سب سے پہلے خریدار ہوئے، جو اب عالیجاہ
 قاسم علی خاں ناظم ہنگالہ کے رسالہ دار تھے، ان کے علاوہ
 صاحب نگلشن ہند کی زبان میں در آنکھوں میں امرا یا ن مرشد آباد کے
 احترام خاص رکھتے تھے، اور مذاق سخن جو فطری تھا، سب سے پہلے یہیں
 نغمہ ریز ہوا، کچھ دنوں کے بعد یکایک طبیعت کا رنگ بدلا، اور مزاج
 فقر و درویشی کی طرف آگیا، عظیم آباد پہنچے اور یہیں کے ہو رہے،
 یہاں مخدوم منعم پاک کے فیضانِ صحبت نے انکی زندگی میں انقلابِ عظیم
 پیدا کیا، اور اب حضرت رکن الدین عشق شاہ صاحب
 ہو گئے، جو ان کے آیاتِ کرام کا وسیع خاص تھا، اپنا سجادہ الگ
 بچھاتے ہیں اور ارشادِ ہدایت، ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ ساتھ
 شعر و سخن کا بازار گرم ہوتا ہے، ہر گھڑی اہل نظر اور اباب ذوق کا مجمع

پیش نظر جو جس میں اعیان شہر بھی ہیں، اور بارہویں صدی جیسا تصوف کے
حق میں سازگار زمانہ بھی ہو، غرض شاعری نے درویشی کو اور درویشی نے
شاعری کو چمکادیا، گویا صحیفی نے شاہ ملول کے تذکرہ میں عشق ہی کے لئے لکھا تھا۔
” شاعری درویشی دوش بدوش می رود “

(۵)

میں نے کتاب کے مفید و دلچسپ بنانے کے لئے صحت حالات اور اضافہ
معلومات میں حتی الامکان اپنی ناپختہ سلاط کے مطابق کسی کوشش و کاوش
اور جستجو و تلاش سے دریغ نہیں کیا، لیکن اس زیادہ دقتیں اور صعوبتیں
ان گتھیوں کے سلجھانے میں ہوئیں جنہیں موجودہ صدی کے بعض بابائے قلم ملت و اکوٹ
انچھٹے تھے مثلاً ایک بزرگ نے کہا، عشق را سخ کے شاگردوں میں ہیں، حالانکہ
خود را سخ کو عشق کے ایک شاگرد مرزا ندوی سے شرف تلمذ حاصل تھا، زندگی
کے بعض حالات، اور مدھی عمر کی تعین میں اختلاف روایات کی انتہاء تھی
جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، خوفیہ تاکیف حقیر بہت جلد شرف خدمت
حاصل کرے گی، لیکن مقام شکر ہو کہ میری محنتیں راگیاں نہ گئیں، اور امور
مختلف فیہ کا تصفیہ تفسیر و تاویل سے نہیں بلکہ تحقیق و تعقیب سے ہو گیا

جسکی تکمیل و توضیح کے لئے مجھے خود حضرت عشق کے ہم عصر مورخوں اور تذکرہ نویسوں کی طرف رجوع کرنا پڑا، اس سلسلہ میں بہارِ آوار خد بخش خاں مرحوم کی لائبریری میں صرف ہوئے، گیا، پٹنہ، پھلواری اور قنوج کے اکثر کتب خانوں کی سیر ہوئی، ان کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابوں سے مواد حاصل ہوئے۔ کتاب میں بھی جا بجا ان کے حوالے درج ہیں۔ +

شمار	نام کتاب	مصنف	تقریباً	کہاں موجود ہے
۱	سرود آواز	میر غلام علی آزاد بکراچی	تقریباً	کتبخانہ مشرقیہ عظیم آباد
۲	گلزارِ ایراجیم	نواب علی براہیم خان	==	==
۳	کیفیت العارفین	حضرت شمس الدین عظیم آبادی	==	کتبخانہ حضرت شاہ حسین علی شاہ (گیا)۔
۴	بیاض قدیمی	قاضی محمد اسماعیل حیدر آبادی	==	قاضی حیدر آباد و حیدر آباد پٹنہ
۵	کلیاتِ بیدل	مرزا بیدل	==	کتبخانہ مشرقیہ پٹنہ
۶	تذکرہ شعرِ آہندی	مدرسہ فیضی	==	==
۷	کلیاتِ سبکی	شاہ محمد سبکی حیدر آبادی	==	شاہ محمد حیدر آباد پٹنہ
۸	قرونِ ماضیہ	مولوی حکیم شمس الدین	==	کتبخانہ مجسمہ پھلواری
۹	شعرِ انجم	ظہار شلی نجاتی	==	==

شمار	نام کتاب	مصنف	تقریبی طبع و تصدیق	کمان وجودی
۱۰	شعر الہند	مولانا عبد السلام ندو	مطبوعہ	
۱۱	تاریخ بہار	خان بہار سید علی محمد شاہ	=	پیشہ
۱۲	کلام شاہ	=	=	
۱۳	حیات فریاد	=	=	
۱۴	کاشف الحقائق	شمس العلماء بہار مولوی سید امداد امام صاحب اثر	=	
۱۵	جاوہ خضر	حضرت صغیر بلگرامی	=	
۱۶	کلیات طپان	مخدوم شاہ نور الحق طپان	تقریبی	کتب خانہ عماد زین العکرمی
۱۷	تذکرۃ الصالحین	پہناب مختار سید اللہ جہا	=	
۱۸	کلیات مرثیہ طپان	مخدوم نور الحق طپان	=	
۱۹	کلیات راسخ	شیخ غلام علی راسخ	مطبوعہ	
۲۰	رسالہ معارف پلواری	مدیر مولوی محمد شعیب	=	
۲۱	مکاتات الشعر	میر تقی میر ندوہ	=	
۲۲	نگل رعنا	مولانا عیسیٰ محمد صاحب ناظم	=	
۲۳	تذکرہ شعرا اردو	میر حسن	=	
۲۴	آب حیات	شمس العلماء محمد حسن آزاد	=	

شماره	نام کتاب	مصنف	مطبعه	کجاں موجود
۲۶	گلشن ہند	نور ذی علی لطف	مطبعہ	
۲۷	گلشن بیجار	نواب مصطفیٰ خان شیفہ	==	
۲۸	تذکرہ عزیزین			
۲۹	حجتہ العارفین	حضرت سید شاہ عطا حسین ۶۷	قلی	کتبخانہ حضرت سید شاہ حسین الدین احمد صاحب "گیا"
۳۰	ذکر الانساب	حضرت شاہ ولایت علی (اسلام پور)	مطبعہ	
۳۱	نشر عشق	علی قلی خان نیم	قلی	کتبخانہ مشرقیہ عظیم آباد
۳۲	مجموعہ کلام	شہزادہ پهلوانی	==	کتبخانہ مجلس پهلوانی
۳۳	تکلیف عشق کی بیاضیں	شاہ ابوالبرکات بیجاوی	==	کتبخانہ تکلیف عشق پٹنہ
۳۴	انتخاب کلام میر	تکلیف عشق و غیرہ مولوی عبدالحق صاحب (سکرٹری انجمن ترقی اردو)		
۳۵	تاریخ الکرام فی ذکر خاقانی و سلاطین	مولانا شاہ محمد کبیر	مطبعہ	

س

(۶)

اس تذکرہ میں صرف شاہ صاحب و صوف کے ذکر پر
اکتفا نہیں کی گئی، بلکہ اُس زمانہ کی علمی و ادبی محفلوں کی رونق سے
لطف اندوز ہونے کے لئے مختلف نظامے مختلف عنوانات سے
پیش کئے گئے ہیں، صوفیانہ شاعری اور عظیم آباد کی اہمیتیں
خدمت زبان کے لحاظ سے، کلام عشق میں فارسی خیالات، عشق اور
اردو کے دوسرے اساتذہ، میر و عشق کا مشاعرہ، اس کی خاصیتیں
ہیں، ان کے علاوہ بہتری نئی معلومات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے،
پھر اسی سلسلہ میں مرشد آباد، عظیم آباد، اور بزرگان پھولاری
جہاں جہاں حضرت عشق رحمہ اللہ کے مذاق شاعری کا
نشوونما ہوا، وہاں کے خوش گوشہ شعرا کے حالات و کلام، غرض
ایک سال کی سلسلہ کوششوں اور کوششوں سے اس سلسلہ کے
بتنے بھولے بسرے شعرا اور اُن کے پھیلے اور بکھرے پھول مل سکے
انہیں کلمہ مستم میں اپنی ناپید بساط اور سلیقہ کے مطابق سجایا
تفصیل مزید کا یہ موقع نہیں، حضرت عشق رحمہ اللہ کے اشعار ابدار سے
ذات آٹھائے اور لطف کلام کا اندازہ فرمائیے، یہ بات ہر جگہ

ش

لمحوظ خاطر ہے کہ یہ اشعار اس عہد میں کہے گئے ہیں، جب اردو اپنے
گہوارہ طفولیت میں بے باکی اور سادہ لوحی سے مکمل رہی تھی،
اور یہ انھیں شفیق مرہیوں کی آغوش تربیت کا فیضان تھا، جو آج
پل کر عوان ہوئی ہے۔



آخر میں بہ صد خلوص و آرزو میں ان تمام ادب باب نظر ادب احباب کرم کا
تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی قیمتی اور بلند پایہ بصیرت افروز یوں اور
مخلصانہ مشوروں نے اس کتاب کی تزئین و تنویر میں ہماری مدد فرمائی جو
ضرورت تھی کہ تفصیل کیساتھ ان کا ذکر خیر بھی ہوتا ہے مگر کتاب کی
غیر متوقع تاخیر اشاعت سے تنگ اگر میں نے اس فریضہ کو دوسرے
ایڈیشن کے لئے اٹھا رکھا ہے۔



٤٢





علاء عصر جہا معارف سولانا سید سلیمان جہا ندوی "ادب اللہ" نضاد

بہار کی سرزمین دو متضاد صفتوں کی جاس رہی ہو، وہ جس طرح
مردم خیر ہو اُسی طرح مردم خوار بھی۔ یہاں کی مٹی میں جتنی فطری صلاحیت
اور استعداد ہو۔ افسوس ہو کہ پہلی آب و ہوا میں نشوونما کی اُتنی قدر نہیں
یہاں ہر دور میں بیسیوں اہل کمال پیدا ہوئے مگر وہ اہل وطن کی ناقہ ری
کے ہمیشہ شاکی رہے، بختیارِ غلجی کے فتوحات کے بعد سے پورے بکائیہ قطعہ
ملک کے دوسرے قطعات سے کسی امتیاز اور خصوصیت میں فروتر نہیں رہا

تا اہم تاریخ کے صنوعات اُنکے بہوطن معاصرین کی ناقہ روانی کے سبب سے
اُنکے ناموں اور کارناموں سے خالی نظر آتے ہیں ۔ +

ہندوستان نے اریاب کمال کے تمام اصناف میں سے صرف دو کے
نام زندہ رکھے ہیں مشائخ و اولیاء اور شعراء کہ وقتاً فوقتاً اُنکے باغلام
مریدوں اور معتقدوں نے اُنکے ملفوظات مکتوبات اور تذکرے لکھ کر
اُنکے فیوض و برکات اور زبانی و ذہنی المامات کو قائم و باقی رکھا مگر
ایک حضرت مخدوم الملک بہاری رحمۃ اللہ علیہ اور اُن کے رفقا کو
چھوڑ کر اس صوبہ نے ہندوستان کی اس رسم کہن کو بھی تازہ نہ رکھا
”نیکی کن بند ریائنداز“ کے اصول پر ”بزی و گنہام باش“ یہاں کے
ارباب کمال کی دستار فضیلت کا طرہ امتیاز رہا ۔ +

سلطان سلیم شاہ لودی کے زمانہ میں شیخ بڑہ یا شیخ بڑہ بہاریں

۱۰۰ تاریخ فرشتہ کے جامع عثمانیہ کے مترجم (ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد دوم)
اس پر حاشیہ صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں کہ بہار کی جگہ بیان چاہئے۔ اور بڑہ کی جگہ
بہودہ، کیلین اس نقیضہ کی سند معلوم نہیں۔ شاید مترجم کو اُن بہودہ خان طیب
کا خیال ہو جنہوں نے سکندر شاہ لودی کے لئے ہندی طب پر ایک

ایک نامور طبیب اور ممتاز شیخ تھے۔ شیر شاہ سوری کو ان سے ایسی عقیدت تھی کہ خود اپنے ہاتھ سے وہ انکی جوتیاں سیدھی کرتا تھا۔ شیخ علانی کے مشہور ہنگامہ میں دار السلطنت آگرہ کے علما کی باہمی کشاکش سے گہرا کر ان میں شیخ بڑھ کو اُسے حکم مقرر کیا تھا۔ اور اسی ضمنی حیثیت سے تاریخوں میں انکا تذکرہ ہوا اور اسی ضمنی تذکرہ سے معلوم ہوا کہ انھوں نے ملک العلماء دولت آبادی کی تصنیف ارشاد کی ایک شرح لکھی تھی جیسا کہ بدایونی میں ہے۔ +

اکبری دور میں بہار میں محدثین کے ایک خانوادہ کا پتہ لگا ہے۔ جس نے مولانا یسین گجراتی اور شیخ نور الحق بن شیخ عبدالحق محدث بلوی سے اکتساب فیض کیا تھا۔ اسکے بعض ارکان کے نام یہ ہیں "ما فظا کو" مولانا شیخ عبدالرزاق بہاری، شیخ الوقت مولانا عبدالحق، مولانا حمید المتقدر محدث۔ مولانا محمد عتیق بن عبدالمسیح بہاری۔ مگر یہ نام

بھیہ حاشیہ صفحہ ۲

کتاب لکھی ہے۔

حالانکہ تاریخ فرشتہ (حوال سلطنت سلیم شاہ سوری) اور منتخب التواریخ بدایونی (مطبوعہ کلکتہ) جلد اول صفحہ ۴۰۶ میں تصریح بہار لکھا ہے۔ ۱۲۰۶

اس طرح صفحہ ظاہر ہے کہ انکی دی ہوئی ایک سند حدیث پھلوری میں
 قلمی ملی ہو۔ ❖

عالمگیر کے عہد میں فتاویٰ عالمگیری نام جو ستند و معتبر کتاب
 سطور کی ایک جماعت۔ فرنگی بادشاہ کے حکم سے لکھی تھی، اسیں بہار
 کے علماء بھی شریک تھے مگر ان کی تحقیق صرف اسی قدر ہو کہ ان کے
 قاعدان میں یہ روایت چلی آتی ہو کہ انکے اسلاف کو یہ عزت حاصل
 ہوئی تھی۔ آئندہ کے علماء میں ملا محب اللہ بہاری جو مسلمہ مسلم کے
 مصنف ہیں۔ اور جو عالمگیر کے عہد میں کابل کے قاضی اور بہادر شاہ
 اول کی حکومت میں کل ہندوستان کے قاضی القضاۃ تھے۔ انکے
 حالات کی چند سطریں صرف آزاد بلگرامی کے صدقے میں آج ہمارے
 سفینہ علم میں ہیں حالانکہ یہی وہ ہستی ہو جسکی دونوں مذکورہ بالا کتابیں
 اودھ کے مشہور علمی خاندان فرنگی محل کی پوری ایک صدی تک ذہنی
 جولا نگاہ رہیں ہیں۔ یہ چند سطریں آزاد کے صحیفہ (بسحۃ المرجان
 اور مائر الکرام) میں صرف اس تعلق سے باقی رہ گئیں کہ ملا محب اللہ
 ملا قطب الدین تھانوی کے بہادر سن، اور ملا قطب الدین شمس آبادی کے دونوں

شاگرد اور پھر لکھنؤ کے قاضی مقرر ہوئے تھے ۔

ملا غلام بھٹی بہاری جکے حاشیہ کا پڑھنا اور پڑھانا آج سو برس
ہندوستان کے نصاب فلسفہ کا مہتابے کمال سمجھا جاتا ہے، اُن کی
پوری سوانح عمری کا اتنا ہی حصہ معلوم ہو کہ وہ حضرت میرزا مظہر جانجانا
کے مرید تھے، اور شمس العلماء، آزاد نے آب حیات میں میرزا جانجانا کی
لطافت طبع، اور ملا غلام بھٹی کی درازی ریش کا لطیفہ لکھا ہے۔ گزشتہ
صدی کے واقعات کو جانے دیجئے۔ اس صدی کے بزرگوں کے نام
یہ لکھے جکے فضل، کمال کے آوازہ سے اُن کی زندگی میں پورا ہندوستان
پر شور تھا۔ مگر اب تاریخ کے نقار خانہ میں انکے نام کی بھٹک بھی
سُنائی نہیں دیتی، مولانا ابراہیم صاحب آردی، شمس العلماء
مولانا محمد سعید عظیم آبادی۔ مولانا محمد کمال صاحب۔ مولانا حکیم
عبدالباری صاحب۔ مولانا محمد طہیر حسن صاحب شوق نبوی، حکیم
محمد نصیر صاحب۔ مولانا حکیم عبدالحمید صاحب۔ مولانا شاہ عین الحق
صاحب پھلوا ری، مولانا شمس الحق صاحب محدث صوبہ کے مشرقی
دیہاتوں میں مولانا وحید الحق صاحب (استھانواں) مولانا یعقوب صاحب

اور مولانا مصطفیٰ شیر صاحب (دیسند) مولانا حسن صاحب (گیلانی)
 مولانا سعادت حسین صاحب (کٹہ) مولانا بشارت کریم صاحب
 (پڑھو کہ) مولانا محمد رفیع صاحب (شکرانوان) مولانا تاروی
 عبد اللہ صاحب (شاہ پور بازید پور) وغیرہ وہ نادرہ روزگار
 ہستیاں تھیں جن کے دامن تربیت میں سیکڑوں بالکال پلکے جو اُن
 مگر افسوس کہ اُنکے سونخ حیات کا ایک صفحہ بھی ہمارے پاس محفوظ نہیں
 آج کتنے کو معلوم ہو کہ دہلی اور ٹونک کے وہ نغمہ طراز بلبل جن کی
 نغمہ سنجوں سے باغ ہند کا گوشہ گوشہ معور ہو۔ اُن کا آئینہ اسی
 سرزمین کا ویران تھا۔ محبت عالم مولانا سید زید حسین صاحب دہلوی کا
 آفتاب سوچ گڑھ سے طلوع ہوا تھا۔ مہرانا حکیم برکات احمد صاحب
 ٹونکی کا مرزبوم میرنگہ کا قریب ہی۔ مولانا مفتی عبد اللہ صاحب ٹونکی بھٹیاری
 کے قریب کسی دیہات کے تعلق رکھتے تھے۔ +

الغرض یہ اس شیرازہ ہند پرور کے آخری خطہ کی یہ طبعی و فطری خصوصیت
 ہی جس کا فرودہ شکایت کرتا آج بے سود ہے۔ +
 اس سرزمین میں علماء اور فضلاء کا جو حال ہوا۔ وہی شعر اکو پیش آیا۔

حالانکہ میر کی نکات الشعراء (۱۶۵ء) اور تذکرہ حیرت (۱۷۷۷ء) کے بعد سخن گویاں اردو کے ابتدائی تذکرے ہیں مگر دونوں ہی شورش نے ۱۱۹۲ھ اور عشق نے ۱۲۱۵ھ کے لگ بھگ میں شعراء اردو کے تذکرہ لکھے یہ دونوں تذکرے عظیم آباد ہی میں لکھے گئے، ان کے علاوہ گلزار خلیل اور اُس کا ترجمہ گلشن ہند بھی، اسی چمن زار کے برگزیدہ ہیں۔ لیکن ان پرانے تذکروں کا بھی ماحصل نام و تخلص اور چند منتخب اشعار کے سوا کیا ہے۔ ۹۔

خاص عظیم آباد اور دہلی سے آکر یہاں بسنے والے شعراء کی فہرست تعداد ہے۔ خواجہ امین الدین امین۔ سید جبار علی بسمل عبد القادر سید ملا محمد علیم تحقیق۔ شیخ محمد روشن جوشش، میر باقر خیر، بیہیت علی خاں حسرت، میر غلام حسین شورش، رحمت اللہ عشق، شاہ رکن الدین عشق غلام حسین محرم۔ آغا حسین قلی خاں عشق۔ ظریف الملک کوئے خاں

۱۵ شعر الہند کے مقدمہ میں بحوالہ معارف جو اس کا ۱۱۵۷ھ میں تالیف پانا لکھا ہے وہ غلط ہے اس سے اس کتاب کے مصنف کو بھی دھوکا ہوا ہے۔ (صفحہ ۲۷) + ۱۲ منہ + + + +

اشرف علی نقی، میرزا محمد علی فدوی۔ محمد شاکر تاجی۔ شیخ
 غلام علی راسخ، مرزا منظر علی جذب۔ شیخ غلام نبی حصو۔ میر محمد سلیم
 راجہ پیارے لال الفتی، شیخ محمد عابد، شاہ الفت حسین فریادو غیر
 نامور ان سخن کے حالات و واقعات اور ان کے شعر و سخن اور فضل و کمال
 کی تصویریں اگر کاغذ پر کھینچی جائیں تو آبِ حیات کا ایک نیا طاسم تیار
 ہو سکتا ہے۔ *

شکر کا مقام ہو کہ ملک کی نئی نسل کو اپنے پرانے بزرگوں کی یادگار
 کو زندہ کرنے کا شوق پیدا ہو رہا ہو، اُسی شوق کا ایک نتیجہ موجودہ کتاب
 یادگارِ عشق ہے، مولوی حسن رضا صاحب ہم سب کے شکر یہ کہ تحقیق
 ہیں کہ انھوں نے ان پرانے بزرگوں میں سے حضرت شاہ رکن الدین
 ابوالعلائی المعروف بہ شاہ گھسیٹا المخلص عشق شاہ جہان آبادی
 عظیم آبادی کے کارنامہ حیات کو اس نئے زمانے میں نئے آب و رنگ سے
 پیش کیا ہے۔ +

سب کو معلوم ہو کہ شیراز سے لیکر دلی تک تصوف اور شاعری نے
 دوش بدوش نشوونما پائی ہے، سلطان ابوسعید ابوالخیر اور خواجہ فرید الدین

رحمۃ اللہ علیہ نے جب شاعری کو تصوف کی زبان قرار دیا۔ اسوقت سے لیکر آج تک معرفت ربانی اور معاملات دل کے رموز و حقائق اسی زبان میں ادا ہو رہے ہیں۔ اور جب تک لکھنؤ نے اس خانقاہ کی بولی کو کوچہ و بازار کی زبان نہیں بنادیا تھا۔ یہ معرفت کا گنجینہ اور حقیقت گوئی کا مرقع رہی، لیکن لکھنؤ کے بازار میں آکر اس سہت کا وقار قائم نہ رہا۔ اور جمال لن ترانی کے بجائے حسن ہزار رقیب کا موضوع قرار پا گیا۔ شاہ گلشن۔ میرزا منظر۔ خواجہ میر درد۔ میر محمد اثر شاہ رکن الدین عشق کے اسرار، ہر بواہوس حسن پرست کا ترانہ شوق بن گیا۔ خانقاہوں میں اُترنے والی حور بازاروں کی ہرجائی بن گئی صدائے غیب والہام کی زبان جنوں و سودا کی بڑھ گئی۔ طور کا مقدس افسانہ اصرار و انکار، ہر لب بام اور ہر گھڑ کے ہجر و وصال کی حکایت تھی۔

شاہ رکن الدین عشق بھی اسی اگلی مے دو آتشہ کے متوال تھے جو ہمیشہ پرانے بزرگوں کی شراب الصالحین رہی ہو، عشق کے پیالہ میں شراب معرفت اور بادہ سخن دونوں کی آمیزش تھی، اسی لئے

اُن کا کلام دونوں حلقوں میں مقبول ہوا اور دونوں درباروں سے اُن کو
حُسن قبول کی سند ملی، اور ان کے سوانح نگاروں نے بھی اُن کے تذکرہ میں
اُن کی ان دو گونہ کیفیتوں کا ذکر کیا ہے۔

میرزا علی لطف اپنی گلشنِ ہند میں علی ابراہیم خاں خلیلِ عظیم آبادی کے
گلزارِ ابراہیم کے حوالہ سے جو ۱۱۹۸ھ ہجری میں تالیف پائی۔ لکھتے ہیں
یہ وہ وقت تھا جب حضرت عشق مسندِ حیات پر جلوہ آ رہے تھے۔
”عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ کھسیٹا رح کر کے مشہور تھے“
”شاہ جہاں آبادی، نواسہ شاہ فراد کے، عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے“
جہاں بیان ہوتی شاہ فراد کی حالت سکروستی پر تو کہتے ہیں کہ اس عالم
میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہو، غرض عشق ایامِ شباب میں شاہ جہاں آبا
سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ ایک ت
ایامِ حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے
لیکن آنکھوں میں امرا یاں مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک
عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقرو و ریشی کی طرف آیا اور تیکہ
فضل ایزدی پر کر کے طورِ مقامت کا عظیم آباد میں ٹھہرایا، پھر تو نہایت

زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے عالم دلہی
 میں شاہی کی۔ طالبان راہ حق کو ہدایت مطلب خالی نہ چھوڑا۔ بقول
 علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو پینچاؤٹے ہجری تک داد
 حال و قال کی دی آخر بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی فضلہ کے ارشاد و حق
 پر لیک اجابت آباد بلندگی۔ دیوان اس شیخت دست گاہ کا
 زبان رنجیت میں مرتب ہو، یہ اس کا منتخب ہے۔ +

میر حسن دہلوی مرحوم (المتوفی ۱۲۱۸ھ) جو حضرت عشق کے ایک
 دوسرے ہمعصر تذکرہ نویس ہیں، لکھتے ہیں ”خورشید سپہ سالار“
 و سپہر خورشید کمال، مالک کنوز دقائے و کاشف رموز حقائق، کلامش
 بمذاق تصوف آشنا، و نور صفائے باطنش چون آئینہ صبح دل شاد و صفا
 عارف صاحب کمال، و درویش بے مثال شاہ رکن الدین عرف میر گھیسٹا
 المختص بہ عشق، مرد صوفی است کہ خیل مریدان و معتقدان حلقہ غلامی

۱۵۔ کتاب یادگار عشق کے صفحہ ۵ میں علی ابراہیم کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم
 سے یہ سنہ یکہزار و یک سو پینچ نقل کیا گیا ہے یا سو اچھپ گیا ہو سنہ ۱۱۹۵ھ
 اس کو یکہزار و یک صد و نو دو پینچ ۱۱۹۵ھ ہونا چاہیے۔ ”سیمان“

دارند، در سلسلہ نقشبندیہ نقش زندہ، اصلش از شاہجہان آباد است
 بیشتر نوکری پیشہ بود، الحال از مدتی ترک روزگار نمود و عظیم آباد
 مقیم است، مرزا قادی از شاہگردان و مستقدان اوست۔ شعر
 عارفانہ در کلامش بسیار است، گاہے در ذوق و شوق یا بعالم وجد
 دوسہ شعر می فرماید، دامن افضالہ

چمن عشق میں فیوض و برکات کی بہا جس گلستانِ پنے خزاں سے
 آئی ہو اُس کا نام سلسلہ ابو العلاءِ شعیبہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس سلسلہ
 کی تھوڑی تشریح کر دیجائے، یہ سیدنا ابو العلاء، اکبر آبادی حضرت
 مخدوم منعم پاک قدس سرہما کی طرف منسوب ہے، حضرت عشق کا تعلق اس
 سلسلہ سے خاندانی اور موروثی تھا، اس سلسلہ کی ایک خاص خصوصیت یہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱) ۱۵ اس فقرہ سے یہ سمجھنا کہ یہ تاریخ وفات ہے۔
 (یادگار عشق صفحہ ۱۴) صحیح نہیں بلکہ علی ابراہیم خاں کے تذکرہ کی ان
 سطروں کی تحریر کا سنہ ہے۔ چنانچہ خود مصنف یادگار عشق نے اصل
 گلزار ابراہیم سے گلشن ہند کی اس اردو عبارت کا اصل فارسی فقرہ جو نقل

کہ اس کے اکثر بزرگ ادائیں شاہی درباروں سے اٹھ کر شہنشاہ علی الاطلاق کی بارگاہ میں حاضر ہوئے ہیں۔

سیدنا ابو العلاء | سیدنا امیر ابو العلاء، خاندانی امر شاہی میں آپ کے دادا امیر عبدالسلام اور آپ کے والد ماجد امیر ابو الوفا، ترکستان کے شہر سمرقند سے جلال الدین اکبر کے عہد میں فوجی سرکاری آکر مقیم ہوئے۔ سیدنا ابو العلاء، مصنفات دہلی میں سے نزیلہ نام مقام میں پیدا ہوئے آپ کے والد نے آپ کو کسں چھوڑ کر انتقال کیا۔ اس لئے یہ درتیم اپنے ناناکے وامن تربیت میں آیا، آپ کے ناناکہ خواجہ فیضی بنگالہ میں بردوان کے ناظم تھے، اس تعلق سے آپ بردوان گئے۔ ناناکے مرنے پر آپ امرائے شاہی میں داخل ہوئے مگر توفیق ازل کی دعوت پر بہت جلد امیر نواز شہنشاہ ہند کی بارگاہ محلے سے الگ ہو کر سلطان الہند غریب نواز

(بقیہ صفحہ ۱۲) کیا ہو اس میں یہ مطلب صاف ہے۔ و اما حال سنہ یکہزار و یکصد و نو و پنج ۱۱۹۵ ہجری ہست کہ آن صاحب حال مرجع کمال در ارشاد طالبان حق اشتغال دارد، مرزا علی لطف گلشن بند میں اس نعرہ کا جو ترجمہ کیا ہے وہ مشتبہ ہے۔
”سیماں“

کی درگاہ اقدس میں حاضر ہوئے اور مدقوں وہیں اجیر میں مقفلت ہے۔
 اور اس روحانی درگاہ سے بے واسطہ کسب کمال کے بعد اکبر آباد گئے،
 جہاں اپنے چچا حضرت عبداللہ اکبر آبادی سے طریقہ نقشبندیہ میں مرید ہوئے
 مگر اجیر شریف کے کیف و اثر فیض حشمت سے بھی مالا مال کر دیا تھا،

ابو العلامی سلسلہ کے بانی آپ ہیں، یہ اصل نقشبندی
 اصول تعلیم کا مختصر نصاب ہے، جس کو حضرت سیدنا ابو العلامی نے
 اپنا زمانہ کی بہت ہمتی کو ملحوظ رکھ کر مرتب فرمایا، عشق و توحید
 اس اصول کی اصل اہل ہیں، ۹ صفر ۱۰۱۰ ہجری میں وفات پائی
 مزار پر انوار اکبر آباد میں ہو۔ آپ کے خلفاء میں شمس العلماء میر سید دوست محمد
 قدس سرہ شہور و ممتاز ہو، امیر ابو العلامی کی یادگار ایک مختصر سادیوان ہے
 جس کا ایک نہجہ خانقاہ اسلام پور (پٹنہ) میں موجود ہے۔ +

شمس العلماء میر سید دوست محمد | شمس العلماء میر سید دوست محمد
 برہان پور دکن کے تھے، سیدنا ابو العلامی کی نسبت میں کمال ہو
 اور اجازت کے بعد اپنے وطن جا کر تشریف لائے، یہ ہندی کے شاعر تھے،
 جا کر اقامت کی، ۱۰۱۰ ہجری میں وفات پائی، یہ ہندی کے شاعر تھے،

اپنے پیر سے جدائی کے بعد یتیم کہانی ایک مثنوی لکھی جو صوفیہ میں مشہور ہوئی۔

شاہ محمد فراد دہلوی | یہی حضرت شاہ محمد فراد دہلوی، حضرت

رکن الدین عشق انھیں حضرت شاہ محمد فراد دہلوی کے نواسہ تھے

شاہ محمد فراد کے والد ماجد دکن کے صوبہ دار ہو کر اورنگ آباد گئے تھے

اس تعلق سے شاہ فراد کا بھی اورنگ آباد جانا ہوا۔ اور اس زمانہ

سے جب کہ انکی عمر بارہ تیرہ برس تھی آپ میر سید دوست محمد شمس العلماء

کے حلقہ میں آنے جانے لگے۔ پھر کچھ دنوں کے بعد ان سے مرید ہو گئے

اور اپنے پیر کے حسب الحکم دہلی آ کر اپنا چشمہ فیض جاری کیا، خود استغفار

کا یہ عالم تھا کہ حق سے آشنا ہو کر خلق سے بیگانہ ہو گئے تھے اور ماسوا کی

خبر نہ رہی تھی۔ ۱۲۵ھ میں دہلی میں وفات پائی ۔

خلقا میں حضرت برہان الدین خدا نما اور میر اسد اللہ دہلوی بزرگ ہوئے،

میر اسد اللہ | سید اسد اللہ ارکان شاہی میں تھے، خواجہ گاہ

خاص کا اہتمام آپ کے سپرد تھا، اسی خواجہ گاہ میں آپ کے باطن

کی آنکھیں کھلیں۔ جب یہ راز فاش ہوا تو منصب شاہی سے کنارہ کش

ہو کر حضرت شاہ فراد کے حلقہ میں آ کر بیٹھ گئے۔ اور آخر وہاں سے

مرد کامل بنکر اٹھے۔ سلسلہ میں وفات پائی۔

آپ کے خلفاء میں حضرت مخدوم شاہ محمد منعم قدس سرہ اخیرِ
ہدایت ممتاز ہوئے۔ اور جن کی نسبت سے ابوالہادی سلسلہ کی

ایک نئی شاخ منعی پھوٹی۔

مخدوم شاہ محمد منعم | آپ شیخ پورہ خلع ہو کر اہل بارہ کے ایک
قریب چپنا کے باشندہ تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں تعلیمی سلسلے

دارالعلوم دہلی میں مکمل ہوئے، ظاہری تعلیم کے بعد حضرت شاہ فرہاد
رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ میں بیٹھے اور ان کی وفات کے بعد میر سید اسد اللہ

کی صحبت میں مدارج سلوک کی تکمیل کی کہتے ہیں کہ جامع مسجد دہلی کے لحقہ
مدرسہ میں پچاس برس قیام پذیر رہے، اور پھر ٹپہ عظیم آباد آ کر تکیہ کی

مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا۔ یہ ہی حضرت شاہ محمد منعم رح ہیں جنکے حلقہ ارادت
میں حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آباد آ کر داخل ہوئے۔ سلسلہ یہ تھا

کہ حضرت شاہ محمد منعم حضرت عشق کے نانا شاہ فرہاد کے صحت یافتہ
یعنی انکی وراثت خاندانی کے ایسے تھے۔ اس بنا پر حضرت مخدوم منعم

سے بڑھ کر حضرت عشق کی رہنمائی کے لئے کوئی دوسرا حق دار نہ تھا۔ اور

یہی وہ مسجد تھی جس کو حضرت عشق کے لئے چھوڑ کر مخدوم منعم پاک ملائین
کی مسجد میں چلے گئے تھے،

حضرت مخدوم محمد منعم نے ۸۵ھ میں وفات پائی۔ خلفاء میں
مخدوم شاہ حسن علی عظیم آبادی، حضرت مولانا حسن ضاٹوٹن رابپور
ضلع پٹنہ، صوفی شاہ مخدوم ڈھاکہ، حضرت شاہ رکن الدین عشق
شاہ رکن الدین عشق | حضرت عشق نے حضرت مخدوم منعم پاک
سے ابو العلامی طریقہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سیراب
کیا، اور بقول تذکرہ نویسوں کے معتقدوں کے ہجوم اور مریدوں کی کثرت
سے فقیری میں بادشاہی کی، آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ حسن علی جنھوں نے
۱۲۲۷ھ میں وفات پائی جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلاں گھاٹ
میں ہوا ان سے بھی یہ فیض عام ہوا، ان کے خلیفہ اور جانشین مخدوم
سید منظر دلی عرف شاہ محی علی ہیں، جن کے بزرگوں کا وطن تار بیگہ
(بہار چارکوس شمال کی طرف دینہ استھانواں کے پاس بہ یادگار
سلف آبادی اب دیرانہ ہو۔) تھا، نانہال بہار محلہ چاند پورہ تھا
اور مدفن صفی پور، خسرو پور (اسٹیشن کے پاس) دریا کے کنارے ہو۔

۱۲۶۴ھ میں وفات پائی۔

مخدوم شاہ یحییٰ کے خلفا شاہ اشرف علی داسلی زیدی (نوادہ)
 شاہ جمال علی بلخی (شیخوہ) مولانا شاہ ولایت علی (اسلام پور)،
 مولانا امیر الحسن غلام دہلوی بازار پٹنہ بنے۔ اس سے اندازہ ہوگا
 اس سلسلہ عالیہ کی زنجیری کس طرح اس صوبہ کے گاؤں گاؤں کو محیط ہیں۔
شاہ گلشن عشق کا اردو کلیات اسکا خلاصہ سطور بالا سے
 ہویدا ہو کہ حضرت شمس محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا منظر جانان اور
 حضرت خراسم میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے۔
 دوسرے مخدوم بزرگوں کی طرح ان کی نسبت بھی کہنا چاہئے کہ شاعری دون
 مرتبہ اوست۔

حضرت عشق کا اردو کلیات دس تینوں کو محیط ہے۔ اس انتخاب میں
 مولف نے یہ کوشش کی ہے کہ اس طویل و عریض سمندر کو ساٹھ صفحات کے
 کوزہ میں بند کرے، یہ کام جیسا مشکل ہو ظاہر ہی اس ناقد و ادبی کے زمانہ
 میں سات سو صفحات کی اشاعت کے لئے ایک بڑا سرمایہ چاہئے اور دنیا کا
 مال کم و بیش وہی ہے جو حضرت سعدی کے زمانہ میں تھا۔

کریمیاں را بدست اندر درم نیست

خداوندانِ نعمت را کرم نیست

ایسی حالت میں سناتے جو صفحوں کا یہ ساٹھ^{۴۰} صفحوں میں انتخاب شائع کرنا
قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہو۔ شاید ان انتخابات کو پڑھ کر
کوئی قدر دان اور قدر شناس پوسے کلیات کی اشاعت کی ہمت کر جائے۔

اس انتخاب کے مقدمہ میں مولف نے شرح و بسط کے ساتھ حضرت عشق
کے کلام پر ہر حیثیت سے بحث کی ہے۔ اور جہاں تاک مواد اور مضامین نے
اجازت دی ہے بحث کے ہر گوشہ کے احاطہ کی کوشش کی ہے۔ حضرت عشق کے
کلام کا عام انداز وہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درو کا ہے، کہیں کہیں میں

بحر، اور قافیہ کا بھی اتحاد ہے، خواجہ درو کی مشہور غزل ہے

قتل عاشق کسی معشوق کچھ دور نہ تھا ۛ ۛ ۛ
پر تیرے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

پیش عشق کی غزل ہے ۛ

چین ہی اس دل بیتاب کا منظر نہ تھا ۛ ۛ ۛ دور نہ آتا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا
کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو ۛ ۛ ۛ دور نہ آگے تر سے ملنے کا یہ دستور نہ تھا
ویر و کھجی میں سنا گوش دل کہ ہم نے ۛ ۛ ۛ عشق کے ذکر سوا اور تو نہ کور نہ تھا

صوفیاء مضامین کی آمد وہی ہو جو درویش ہی، مگر درد کا مختصر سا بیان غم
یعنی اُن کا درد جزو کا مختصر دیوان، عشق کے ۵۰ جزو کی شرح الم یعنی اُن کے
کلیات کے ساتھ سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے۔ +

صوفیانہ کلام | حضرت عشق کے صوفیانہ کلام کا نمونہ اس
انتخاب (یادگار عشق) اور میر حسن اور گلشن ہند سے ناظرین کے
پیش کش ہے۔ +

دیدہ و دل جو کرتے وادیکھا حرم و دیر میں حسد ادیکھا
اُس کے دامن تلمات پہونچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا
آشنا تجھے ہو نہ ہو کوئی پر تجھے سب سے آشنا دیکھا
میری آنکھوں سے وہ جرا بھی نہیں گو وہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا
خانماں کر چکا ہوں میں برباد اس پہ وہ میسے گھر نہیں آتا

حرم میں تمام سنا دیر میں نشاں دیکھا سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا
اُسی کا آئینہ ہر ذرہ ہزار عالم ہو دوانے کیا کہوں تجھ سے لگا کہاں دیکھا
نہ غم وادی ایمن نہ طور کا ہر قصد جو کچھ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

عرشِ تافرش سیر کر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
 چشمِ تحقیق سے جہاں دیکھا کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
 کوئین میں جو کچھ ہو سواس میں سمایا ہو * کب عرش سے چھوٹا ہو کا شانہ مجھ کا
 اُس کافر بیدیں کی کیا بات کہے کوئی * کعبہ کو بن ڈالا بتخانہ مجھ کا
 وہ دل جو بولی کو بتاتا تھا درسِ عقل

شرح کتابِ عشق سے ناچار ہو گیا
 آزادگی کا قیدی محتاجِ نفس کا * سودا مہلکی خاطر ہو کشمکشِ نفس کا
 کوئین کب کام ہو دیوانہ کوئیے * آرام نہواں کو کچھ دیکھے نہ جیتک
 کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
 مدت سے ہیں اپنی جستجو میں ہیں آپ سے اس قدر گئے ہم
 تب سمجھے کہ کیا ہو کفر و اسلام ان دونوں جب گزر گئے ہم
 تھا کعبہ و دیر سے کسے کام مقصود تھا تو جدھر گئے ہم
 جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو طرفین سے بے خبر گئے ہم
 نہ بتخانہ کو جاتے ہیں نہ کعبہ میں بھٹکتے ہیں

جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر ٹپکتے ہیں

ہستی چھپی عدم میں، ہوئی نیستی نمود
 دھوکا نہ کھا کہ مخفی ہو دریا سحاب میں
 یار چادر طر ف نمایاں ہو، عشق تو اب کہ ہر جگہ لگا ہوا
 ہستی ہو ایک عشق کی، پیدا ہو یا نہاں
 ہم تم کا ذکر کیا ہو، وجود و عدم غلط
 وابستہ تری ذات سے بستی جہاں کی
 جب تو نہوا خلق میں ویرانہ کہیں گے
 کیونکر ملیں گے تجھ سے جب تک عدم نہ ہوں گے
 اُس وقت تم ہی تم ہو جس وقت ہم نہ ہوں گے
 دن سا جگر جو رکھے سو اُس سے دو بد ہو
 سنہ دیکھو آئینے کا جب اُس کے روبرو ہو
 عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا
 یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا



عاشقانہ کلام | حضرت عشق کے عاشقانہ کلام کی اصلی خوبی،

سادگی، لطافت، جوش بیان، اور روانی ہے، مصرعوں میں اتنی
جرتگی ہوتی ہے کہ ہر شعر خوبی و فصاحت کی ایک صاف و مصفا ساسیل
ہے، نہ پیچیدگی ہے، نہ اشکال ہے، نہ ثقل ترکیب ہے، ساتھ ہی فصاحت
بلاغت کی یہ جوئے رواں، ابتذال، اور مضامین پامال کے خست و

خاشاک سے پاک ہے۔ + ۵

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا تجھ کو اے آہ ہم نے دیکھ لیا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رو دیا

دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھو دیا

آگے میاں نصیب ہے سر سبز ہونہ ہو

دل کی زمیں میں تخم محبت تو بو دیا

دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی

عشق اُس نے جو طلب کیا ناچار سو دیا

ایک دن بھی خیال لہاری + نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا

کون سی رات خونِ گلِ عشق + دامنِ آستین کو تر نہ کیا

عشقِ یادش بخیر اے یارو + آگے آتا تھا اب نہیں آتا
 جستجو میں مری نہ جہاں ہو مثلِ عنقا میں گھر نہیں رکھتا
 کون ہوں کیا ہوں کیا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا
 جو کیا سو خیاں خام پڑا + آہ دل تجھ کو کس سے کام پڑا
 بیمار تیری چشم کا اچھا بھی تو تھا
 کچھ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں لگ گیا
 دیکھنا آفتاب کبھی ترے روبرو
 جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا ڈھل گیا
 دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا + اُس کا بدلہ خدا سے پائے گا
 جاتا ہوں فلک کے پار ناہ یہ تیر بھی کا رگ نہ ہوگا
 فریاد سنی عشق کی رات شاید کہ وہ اپنے گھر نہ ہوگا
 دل کے ہاتھوں خراب پھر تاپو + اس میں کچھ اختیار ہے میرا
 جس سے ہوتی ہو آسینے کو جلا + اے صبا وہ غبار ہے میرا



اُس نے رورو کے اُس کو آرام کیا
 واہ آنکھوں نے ایک کام کیا
 بلا سے شاد و نانا شاد رکھنا * بہ صورت ہیں تو شاد رکھنا
 بسا ہر دل میں آوہ خانہ ویراں * خداوند اُسے آباد رکھنا
 شام سے صبح صبح سے ناشام * راہ پر بیٹھا انتظار کیا
 جب آیا بہ رشک مہر و ماہ * اور دل نے بھی بے قرار کیا
 اپنی آنکھوں کو پوچھ اے خوش چشم * مجھے کیا پوچھتا ہو کیا دیکھا
 حشر برپا کرینگے دیوانے * ان کی زنجیر مت ہلائیے گا
 دیا جو آخری دیدار تو نے * جزاک اللہ فی الدارین خیرا
 تم عجب اب ڈھونڈتے ہو آشیانِ عندلیب
 مشت پر گلشن میں باقی ہو نشانِ عندلیب
 ممکن نہیں جی بچے سحر تک * باقی ہو ابھی تو دو پہر رات
 دیکھ اُس گلزار کی صورت * آئینہ ہو بہار کی صورت
 جاتے ہوئے دم کو کوئی روکے ہے کتنک * آنا ہو تو آ جا کہ نفس باقی ہو اب تک
 اسی حسرت میں نگلیں گایے تم تک * نہ ہو پٹھان سر مرا تیرے قدم تک

لکھوں کس طرح جو گزرتا ہے ہر دل پر + وہ مضمون ابھی سکتا ہے قلم تک
 دن کو دیکھی تھی اُس پری کی جھلک + نہ لگی رات کو پلک سے پلک
 ملتے ہیں نیکو بے پروا کو دگی نہیں + مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم
 زلف نے جس تئیں دکھائی شام + پھر اُسے دوسری نہ آئی شام
 جان کو بے قرار پاتے ہیں + دل کو بے اختیار پاتے ہیں
 چشم وحدت دیکھتے ہیں جو + ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں
 تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں + خدا جانتا ہے جو ہم جانتے ہیں
 شکوہ نہ کچھ رقیب سے بجا کو نہ ایسے + بیشک دل کا تھم آفت رسیدہ ہوں
 از بسکہ اشتیاق ہو دیدار کا مجھے + مانند آئینہ سرایا میں دیدہ ہوں
 نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں + ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں
 اب ستا ہی سے یوں چلی آئی + ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں
 دل کا آئینہ سامنے رکھ کر + یار کو بے حجاب کرتا ہوں
 ایک ہی وہ نظر میں آتا ہے + سوطح سے حساب کرتا ہوں
 دل سے نکل گئے تھے درخشم تک یا شک + پھر آگے جس پوچھا کہا کچھ خبر نہیں
 تم دیکھتے عجب ہو مگر جیب آستیں + وہ کوئی نہیں ہے جو آنسو سے تر نہیں

چُسنِ یہ ادا یہ بچا نہیں، یہ گریاں + نامِ خدا کہاں ہیں کسی طرح داریں
 مایا بآئسوؤں کے ہیں تپتی بہاں ہیں + وہ دُرنہیں ہیں یہ جویں ہر دکائیں
 نذر کو اور کچھ نہ تھا، مجھ پاس + دل بے اختیار لایا ہوں
 ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سُنے + دل کی جو ہیش و مبہم کس کیں
 دم بدم تجھ کو یاد کرتے ہیں + دل غمگیں کو شاد کرتے ہیں
 ناشاد جو گئے ہیں اُنھیں شاید کچھو + یعنی کہ بعد مرگ ہیں یاد کیجھو
 وہ سوارِ سمند ہوتا ہے + پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہے
 عشق کا شعر اُس کو خوش آئے + جو کوئی درد مند ہوتا ہے
 کس کی بستی ہو کون بستا ہے + کر بلا جس کے گھر کا رستا ہے
 بختِ دل سوئے دیدہ آتا ہے
 ٹوکومتِ با نور دیدہ آتا ہے
 دل دھڑکتا ہے آج کچھ بے طور
 کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے
 اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سیئے ہے
 یہ عاشقِ جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

بولے تو زبان جل جائے + بچکے رہے تو جان جل جائے
 تصویر سے تھے دل شاد رکھے
 خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے

کلیات کا زیر نظر نسخہ | معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کا

یہ زیر نظر نسخہ بار بار کا اصلاح یافتہ ہے، یہی سبب ہے کہ حضرت
 عشق کے کلام کا جو انتخاب، میر حسن اور گلشن ہند میں ہے، اُن
 میں اور کلیات کے نسخے میں تھوڑا اختلاف پایا جاتا ہے، مثلاً
 پہلا ہی شعر میر حسن کے تذکرہ میں ہے۔ + ۵

اُو جانسوز کو بسم اللہ دیوان کیا
 عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

کلیات میں یہ شعریں ہیں + ۵

اُو جانسوز کو سر دفتر دیوان کیا

عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

کیس کلیات کا نسخہ یا اسکی یہ نقل غلط معلوم ہوتی ہے، اس انتخاب

(صفحہ ۱۲۷) ایک شعر ہے
 تاجان نہو عدول حکمی ۛ تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

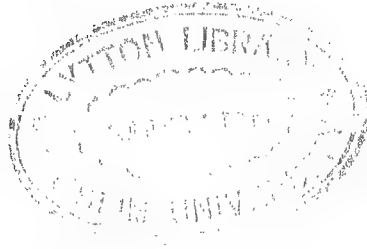
گلشن ہند میں یہ شعر اس طرح ہے
 تاجاں نہوئی عدول حکمی ۛ تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

یہی صحیح ہے، جان جانے کا صیغہ امر نہیں ہے، بلکہ جان فارسی
 لفظ بمعنی روح اور زندگی ہے، یعنی جان تک کے معاملہ میں
 تیرے حکم سے سربتابی نہ کی، تو نے مرنے کا حکم دیا تو ہم مر گئے۔

کتبخانۃ الاصلاح }
 سید سلیمان ندوی }
 دہلی، پٹنہ }
 ۱۲ - اپریل ۱۹۲۹ء

ص

باب اول



حالات زندگی



b

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب نظرانِ عشقِ مرانام جو مشہور
گو آنکھوں سے پوشیدہ ہوں پرل جیاں میں

آپ کا اسم گرامی (حضرت) رکن الدین جو عرف میرزا شاہ گھمیا۔ عشق
تخلص فرماتے تھے۔ مولد و نشاء دہلی جو۔ جو وطن بالوت بھی تھا۔ آپ کے
والد بزرگوار شیخ محمد قافار روتی تھے۔ اسی لئے سلسلہ نسب حضرت
امیر المومنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ حضرت شاہ محمد فرما
صاحب دہلوی ابو العالی کے نواسے تھے۔ جنھیں مولانا برہان الدین جیسے
باکمال بزرگ کے پیر و مرشد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ +



صاحب تذکرۃ الکرام و تذکرۃ الصالحین کے بیان کے مطابق آپ کی ولادت
نصیال میں ہوئی۔ سنہ ولادت کے لئے بہتر سے تذکروں۔ تاریخوں اور

بیاضوں کی ورق گردانی کی گئی مگر کہیں مذکور نہیں ہو۔ اس کا سبب مدت عمر کا اختلاف ہو۔ جس کا مفصل بیان ذکر وفات کے ساتھ مناسب معلوم ہوا۔

راقم (ناپیر) نے جس لئے کو تاریخی استناد سے قابل تریخ سمجھا ہو اس سے سنہ ولادت سنہ ۸۰۰ ہجری متعین ہوتا ہو۔ زمانہ طفولیت کا بیشتر حصہ دہلی میں گزرا۔ کہتے ہیں کہ عنفوان شباب میں آپ نے گھر چھوڑ دیا اور ایک بزرگ کے پاس حاضر ہوئے۔ جہاں طریقہ زاہریہ میں تعلیم ہوئی۔ اسکے بعد جب آپ دہلی میں تشریف فرما ہوئے ہیں۔ اس وقت دہلی مولانا کے تجلیات کمال سے پر نور تھی۔ مولانا کے یہاں مجلس سماع تھی۔ آپ بھی ایک گوشہ میں کھڑے ہو گئے۔ مولانا کو وجد تھا اور اسی وجد میں ساری مجلس کا دورہ ہو جایا کرتا تھا۔ آپ نے حضرت عشق کو دیکھ کر فرمایا صاحبزادے جو چیز گھر میں موجود تھی اس کی تلاش میں گھر کیوں چھوڑا۔ یہ کہہ کر حضرت عشق کے سینہ پر ایک ہاتھ رکھ دیا جس سے تمام حائل کئے ہوئے کمال پر حجاب چھا گیا۔ جب یہ کیفیت محسوس ہوئی۔ آپ نے اظہار افسوس کیا۔ مولانا کی دوسری توجہ حجاب اٹھ گیا۔ پھر طریقہ عالیہ ابوالعلائیہ میں بیعت و تعلیم بھی ہو گئی۔ اور آپ نے ایسا کمال حاصل کیا کہ مولانا کے جانشین ہوئے۔ لیکن اظہار کمال منظور نہ تھا۔ جو اکثر ارباب باطن کا شیوہ ہو۔ مرشد آباد پہنچے اور خواجہ محمد علی خاں کی ملازمت کر لی۔ ہزار سوار کی افسری کا منصب ملا۔

مگر ان کے بہتے ہی خواجہ صاحب کی مجلس میں رونق نہ رہی۔ جہاں یہ آ کے بیٹھے کہ مجلس میں سناٹا ہو جاتا۔ باجوں سے سُراور گویوں سے آواز غایب ہو جاتی۔ ہر شخص اتنا گھبرا اٹھتا کہ یہ مصرع اسکی زبان پر بیساختہ آ جاتا ۵
گریباں چاک کر کے راہ لوصحراے وحشت کی +

جب یہ حالت کئی دنوں تک مسلسل رہی تو خواجہ صاحب کی حیرانی حد سے بڑھی۔ انھوں نے خواجہ محمد وجیہ کو انکشاف راز کے لئے متعین کیا۔ خواجہ صاحب نے جو حضرت فرما درحمتہ اللہ علیہ کے مریدوں میں ممتاز اور صاحب کمال تھے حضرت عشق کے آتے ہی مجلس کا رنگ و گرگوں ملاحظہ کیا اور خواجہ صاحب سے بھی فرما دیا۔ خواجہ صاحب حضرت عشق کے قدوں پر گر پڑے اور اپنی سند پر بٹھا کر عرض کیا کہ آج سے آپ آقا ہیں اور میں خادم۔ +

اس واقعہ کو آپ نے مولانا سے حسرت و افسوس کے ساتھ دہرایا۔ اور افشائے راز پر اظہار ماتم کیا۔ انھوں نے فرمایا اب خدا کو آپ کا لباس ظاہر۔ پسند نہیں عظیم آباد جائے اور طالبانِ حق کی رہنمائی کیجئے وہاں بھائی محمد دوم منعم پاک موجود ہیں۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئے اُن سے رفع کر لینا۔ اس صلاح کو آپ نے بھی منظور کیا۔ عظیم آباد چلے اس سفر میں خواجہ محمد وجیہ صاحب کے دو صاحبزائے خواجہ آفتاب احمد

اور خواجہ مہتاب احمد صاحب۔ بعض تلامذہ، محققین۔ کچھ ملازم اور
 وال بھی ساتھ تھے۔ +

کیفیت المعارضین میں لکھا ہو کہ یہ واقعہ ۱۶۲۱ھ کا ہے (پیشین
 غلام علی راسخ کا سنہ ولادت ہو۔) عظیم آباد پہنچتے ہی آپ محمد دم
 نعم پاک سے اس مسجد میں ملے جو موجودہ خانقاہ تکیہ کے سامنے ٹرک کے متصل
 اور دکن واقع ہو۔ اب عالم کس پرسی میں ہو۔ محمد دم پاک آپ سے ملکر بہت
 خوش ہوئے۔ آپ کو اپنی جگہ اُسی مسجد میں بٹھایا اور خود ملا میٹن کی
 مسجد تشریف لے گئے۔ جو اس مسجد سے کچھ چند قدم فاصلے پر واقع ہے
 ملا صاحب مذکور کے نام سے اس شہر کا میٹن گھاٹ بھی اتنا مشہور ہو
 کہ اس محلہ کا نام بھی میٹن گھاٹ ہو گیا ہو ان واقعات ملازمت۔ لباس ظاہر
 درو و عظیم آباد کو جس کی تفصیل دل آویزی سے کچھ خالی نہیں۔ مورخین اور
 تذکرہ نویسوں نے بھی کچھ اختلاف کے ساتھ لکھا ہے۔ +

نواب نصیر الملک علی ابراہیم خاں خلیل عظیم آبادی نے اپنے مشہور
 تذکرہ نظر ابراہیم میں ان واقعات کی طرف بھلا یوں اشارہ کیا ہے۔
 اس ادیب کامل اور مومخ مستند نے مرشد آباد و عظیم آباد میں حضرت عشق
 کی صحبت بھی اٹھائی ہو۔ اس لئے انکی رائے کو اولیت ہو۔ +
 (۱)۔ عالم طفولیت از دہلی بہ مرشد آباد اُفتاد در لباس دنیا با خواجہ

محمدی خان روزگار سے احترام و پشت بھانڈاں بہ بیطرہ آبائے کرام خو
 یاس فقر پر کردہ رحل اقامت و عظیم آباد انداخت و تاحال سنہ یکہزار
 یکصد و بیس ہجری است کہ اس صاحب حال و مرجع کمال در ارشاد طالبان
 حق اشتغال دارد۔ +

میر حسن (رحمۃ اللہ علیہ) نے اپنے مشہور تذکرہ شعرا کے اردو میں
 یوں لکھا ہے۔

(۲) صلش از شاہجہاں آباد است بیشتر نوکری پیشہ بود۔ والحال
 از مدتی ترک روزگار نمود و عظیم آباد مقیم است۔ +

مرزا علی لطف گلشن ہند میں رقم طراز ہیں۔ یہ بیان تذکرہ شعرا ہندی
 میں بھی درج ہے۔ +

(۳) حضرت عشق مذکور ایام شباب میں شاہجہاں آباد سے مرشد آباد
 آئے اور خواجہ محمدی خان مرحوم کے ساتھ ایک مدت تک ایام حیات بغزت
 تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے لیکن آنکھوں میں امرا یاں
 مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے بعد ایک عرصہ کے مزاج فقر و دریشی
 کی طرف آیا۔ +

مولانا شاہ محمد کبیر صاحب ابوالعالی و اناپوری اپنی مشہور تاریخ
 تذکرۃ الکرام۔ تاریخ خلفائے عرب و الاسلام میں لکھتے ہیں۔ +

(۴) آپ ابتدا میں نوکری پیشہ بوضع سپاہیوں کے تھے۔ اس نوکری کے ذریعہ سے عظیم آباد ہو پونچے۔ اور جب مخدوم عالم مخدوم منعم پاکؒ کی فیض بخشی کا حال سنا تو ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان تحریروں سے بھی واقعات مذکورہ بالا پر روشنی پڑتی ہو۔ البتہ خواجہ حبیب کی مجلس کا ان کے آتے ہی بے رونق ہو جانا اور خواجہ وجیہ صاحب کا اس راز کو ظاہر کر دینا ثابت نہیں ہوتا۔ اگرچہ مرزا علی لطف کے آخری جملہ کی صوفیانہ حیثیت سے یہ بھی توجیہ کی جاسکتی ہو۔ لیکن چونکہ یہ واقعات اس بیاض خاص میں موجود ہیں جو حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ کے قابل قد جانشینوں نے لکھی ہو اور موجودہ صاحب سجادہ دام فیضہ کے پاس موجود ہو۔ اسلئے راقم ناچیز نے سلسلہ واقعات میں اس کا ذکر بھی مناسب سمجھا۔

قیام عظیم آباد و بنک خانقاہ

مخدوم منعم پاکؒ کی فرمائش سے اپنے مسجد مذکور میں قیام کیا۔ طالبان حق پر واند و ار اس شمع ہدایت کے گرد تھے۔ ریاضت و مجاہدہ کے بعد قلب میں سوز و گداز۔ بر شگی و وار فگی پیدا کرنے کو کبھی کبھی مجلس سماع بھی قائم ہو جاتی تھی۔ مسجد سے اتر جہاں اب خانقاہ ہو کسی نواریک مکان تھا۔ اسکی محفل نشاط میں ہر حق کی صدائے خلل اندازی کی۔ شاہ صاحب

کہلا بھیجا کہ میاں صاحب یہاں سے راستہ لو۔ ہمارا عیش مکدر ہوتا ہو۔
 صفحات تاریخ شاہد ہیں کہ فقراے کالین اور اکابر صوفیہ اپنی بے لوثی اور
 سیرِ حشری کے آگے کسی کی شان امارت یا ثروت ظاہری کی بھولے بھی
 پرواہ نہیں کی ہو۔ آپ نے سنتے ہی فرمایا۔ جس طرح نواب صاحب کو
 ہم سے یہ کننا دشوار نہ تھا۔ اسی طرح خدائے برحق کو یہاں **نواب صاحب**
 کا بھی ہٹا دینا کچھ مشکل نہیں۔ فقیروں کی بددعا کہنے یا حسن اتفاق۔ دوسرے
 ہی دن سویرے شاہی پروانہ آیا جس کی تعمیل میں نواب صاحب کا مکان
 نیلام پر چڑھ گیا۔ اور نواب احمد علی خاں نے خریدا۔ جو نواب سرفراز حسین
 خاں کے پردادا اور یہاں کے صوبہ دار تھے۔ یہ واقعہ زبانِ زعام ہو چکا تھا
 اور نواب صاحب کچھ پہلے ہی سے معتقد تھے۔ شام کو بارگاہِ عشق میں
 اپنے یاروں اور ملازموں کے ساتھ حاضر ہوئے۔ بیعت کی اور وہی مکان
 نذریں دیدیا۔ اور موضعِ بیلہ بھی جو فرمانِ شاہی کے گم ہو جانے سے اب سیدخل
 ہو۔ حضرت **عشقِ رحمتہ اللہ علیہ** اس مکان میں اٹھ آئے اور ایک خانقاہ لپٹا
 بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ لوگوں نے عرض کیا حضور روپے نہیں ہیں۔ آئیے
 فرمایا اللہ مالک ہو۔ چند انیٹیں جمع کیں۔ خود سے گلابہ کیا اور اپنے ہاتھوں
 سے بنیاد ڈالی۔ دوسرے دن کوئی راجہ آیا۔ آپ کی دعا نے اُس کا کام
 کر دیا اور اُسکے انتظام نے آپ کی خانقاہ تعمیر کرا دی۔ مگر نفس کشی ہاتھ سے

۸
 نہ دی۔ خود مزدوروں کے ساتھ کام کرتے تھے۔ اور کسی چھوٹے سے
 چھوٹے کام میں بھی عائد تھا۔ خانقاہ طیار بھی ہوئی۔ اور سیلاب
 امتداد زمانہ سے فنا بھی ہو چکی مگر اس کا ایک شہتیر یادگار ہو جو موجود
 خانقاہ کے گوشہ مغربی میں لگا ہوا اور اب تک بہت اچھی حالت میں ہو۔

تعلیم ظاہر اور مخدوم پاکت ارشاد

اتنے اہم غیاط کرنے کے بعد علوم ظاہر کی تحصیل کے لئے کسی کے
 آگے نہ اٹھنے اور بہتر کرنے کے بارے نہ سمجھنا آپ کی لہجہ کا سب سے
 بڑا ثبوت ہے۔ آپ نے نہایت ذوق اور شوق کے ساتھ حضرت مولانا
 عبدالرحمن صاحب شہر گھاٹی سے اس شغل شریف کو بھی شروع کر دیا اور
 فتوے ہی عرصہ میں فراغت حاصل کر لی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب کا
 بیان ہے کہ تعلیم کے وقت میں صرف ترجمہ یا نفس مطلب کی طرف رہبری
 کرتا تھا۔ اور حضرت مجھے حقائق و معارف سے آگاہ فرماتے تھے۔ دراصل
 میں شاگرد تھا اور وہی استاد تھے۔ اسی لئے مولانا آپ کے بڑے محقق و
 اور خلفاء میں ہیں۔ آپ نے مخدوم منعم پاک رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اکتساب فیض
 کیا ہے۔ طریقہ فردوسیہ میں آپ ہی سے اجازت اور خلافت ہے۔ اور سچ تو
 یہ ہے کہ مخدوم منعم پاک کی پاکیزہ صحبتوں حضرت عشق کو بزرگ سے بزرگ تر بنادیا تھا۔

ایک دوسرا بیان

تذکرۃ الکرام میں لکھا ہے کہ آپ نے قیام عظیم آباد کے بعد مولانا دربان الدین
مہتری میں بیعت کی۔ تذکرۃ الصالحین میں ہے کہ آپ کی بیعت خالص پور میں متصل
لکھنؤ میں ہوئی اس کی تائید جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب قیام ظللہ العالی
(سجادہ نشین خانقاہ شمعہ گیارہ) کے اُس مضمون سے ہوتی ہے جو معارف پھلوار سی شریف
ملا جللہ میں شائع ہوا تھا۔ لیکن خانقاہ تکیہ شریف (پٹنہ) کی بیاضوں میں
جہاں جہاں آپ کا ذکر خیر ہوا اُس سے اس کا پتہ نہیں چلتا بلکہ یہی ثابت ہوتا
ہے کہ بیعت و تعلیم کے ایک زمانہ کے بعد آپ عظیم آباد میں تشریف فرما ہوئے۔
جیسا کہ پیدائش و تعلیم کے عنوان میں مفصل گزارش کر چکا ہوں۔

خصوصیات درویشی

درویشی میں جو سب بڑی خصوصیت کہی جاسکتی ہو وہ یہ ہے کہ آپ نے
سب سے پہلے صوبہ بہار میں (تعلیم روحانی کے لیے) خانقاہ ابوالعلائیہ قائم
کی۔ اور آپ ہی سے یہ سلسلہ کا فیض عام ہوا۔ دوسری خصوصیت یہ بھی ہے
کہ آپ کے بعد آپ کے خلفا بھی اہل کمال اور صاحب فیض ہوئے۔ جن کا ذکر
سطور آئندہ میں آئیگا۔ تاہم اور تذکروں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو

چار بزرگ ترین کاملوں سے بلاد اسطہ فیضانِ روحی حاصل ہوتا تھا۔ اُن
بزرگوں کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں :-

- (۱) حضرت سیدنا امیر المؤمنین عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ
 - (۲) حضرت سیدنا امیر المؤمنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ
 - (۳) حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ
 - (۴) حضرت مخدوم الملک شرف الدین یحییٰ مینری رحمۃ اللہ علیہ
- ان خصوصیات کے علاوہ آپ کے کشف و کرامات کی روایتیں بھی
بیشمار ہیں۔ جس کو ذوق و شوق ہو خانقاہِ عکبہ شریف (پٹنہ) کے
کتب خانہ کی سیر کرے۔ میرے نزدیک کسی صوفی کے لئے معیار کمال صرف
اظہار کرامات نہیں۔ یہ منکرین کی طلب ہو اور اُن کے لئے انبیائے کرام کے
معجزات بھی کافی نہیں۔ طالبانِ حق زہد و ورع و خلوص و ولایت، اتباع
شریعت اور بے غرضی و بے لوثی کے ساتھ خلق کو دلوں نہٹاتے ہیں۔ اگر کسی کو
یہ نعمتیں نہیں ملیں اور اُس سے ہزار مافوقِ عادات امور کا اظہار ہو تو
اُس کی ذر و شیت مسلم نہیں۔ سید الطائفہ حضرت جلیلہ بغدادی اوپر
پیر حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کی سیرت طیبہ کا مطالعہ اور اُن کے نگار خانہ
کمال کی سیر سمجھئے۔ اس آئینہ میں بھی آپ کو اسی صفائی اور سادگی کے سوا
کوئی ایسا خط و خال نظر نہ آئے گا جو رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حسیہ

کے ابتداء سے زیادہ پائدار اور قابل قبول ہو لیکن اگر کسی میں دو نو یا تین پائی جائیں تو اس کا کیا کہنا۔ خدا کے ایسے بندے بھی ان گنت ہو گئے ہوں ہیں و ذلک فضل اللہ یؤتیه من یشاء۔ میں حضرت عشق رح کی بہتری کر امین حسین اور کتا بوں میں دیکھی ہیں لیکن اس خیال سے کہ کسی کیفیت خاص کو منظر عام پر لانا گویا راز خلوت کو انجمن میں بیان کرنا اور اس مضمون میں جگہ نہ رکنا۔

درس مثنوی

مولانا جلال الدین کی مثنوی معنوی کا درس بھی من جملہ فیضان عشق ہو۔
تذکیہ شریف پر جب کا سلسلہ اتنا جاری ہو۔ اس کی ابتدا بھی حضرت عشق ہی کے وقت ہوئی تھی۔ اُن کا بیان تو محتاج تعریف ہو ہی نہیں سکتا۔ اور میں نے سنا بھی نہیں کہ پوری خصوصیات عرض کر سکوں۔ البتہ موجودہ صاحب سجاد کے والد بزرگوار حضرت خواجہ سید شاہ احمد حسین رحمۃ اللہ علیہ عرف شاہ امیر الحق قدس سرہ کے درس مثنوی میں اکثر حاضری کا شرف رکھتا ہوں۔ اپنی شگفتگی اور گرویدگی کا اظہار ممکن نہیں۔ بعض علمائے ممتاز جو اپنی قابلیت اور تبحر علمی کے آگے کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے بھی صرف ایک جلسہ میں شریک ہو کر کیا سچی تعریف کی ہو کہ مثنوی شریف کا اس سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا۔ + وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ۝

اخلاق و عادات

آپ کی ذات ستودہ صفات اخلاق حسنہ کا گنجینہ تھی۔ سادگی انکسار آپ کا شیوہ خاص تھا۔ کسی سے ملنے ملانے میں خلوص و مودت کی کمی نہیں فرماتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی شان میرزائی کی جھلک بھی آجاتی تھی انکسار اور سادگی کا یہ حال کہ مزدوروں کے ساتھ کام کرنے میں بھی دریغ نہیں۔ اور نزاکت مزاج کا یہ عالم کہ کسی کی شان ریاست ذرا بھی نہیں بھاتی تھی۔ جیسا کہ بیان مابقی سے ظاہر ہو۔ خالق اللہ سے ہمدردی اور مروت آپ کی زندگی کا مقصد خاص تھا۔ بہتر سے خواجہ زادگان اور علمائین آپ کی خدمت کو سرمایہ ناز سمجھتے تھے، اور عطیہ ایزدی سے خوش حالی و فارغ البالی سے شان ریاست نمایاں تھی مگر دل ہمیشہ سامان سے فارغ اور سامان دینے والے سے مائل رہتا تھا۔

خلفاء و میرین

حلقہ ارشاد و ہدایت نہایت وسیع تھا۔ بڑے بڑے اہل نظر کا مجمع ہر وقت پیش نظر رہتا تھا۔ منکرین و مخالفین بھی فیضان کمال سے دم بخود رہ جاتے۔ مریدوں اور خلفاء کی تعداد بھی بشمار تھی۔

گر وہ کاگردہ حلقہ ارادت میں داخل ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ تین آدمی حاضر ہوئے ان کے آنے سے کچھ پہلے آپ نے اسکی خبر دی اور منسرایا ان میں سے ایک کامیاب ہوگا۔ اور دوسرا محروم۔ لوگوں نے عرض کیا کہ اور تیسرے بزرگ کون ہیں۔ آپ نے فرمایا وہ میں خود ہوں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ تیسرے بزرگ حضرت خواجہ شاہ ابوالبرکاتؒ تھے جو آپ کے جانشین ہوئے۔ اور خواجہ صاحب موصوف ہی نے حضرت عشق کی وصیت کے مطابق آپ کے صاحبزادے کی تعلیم فرمائی۔
 نواب احمد علی خاں مرحوم۔ میرزا فدوی وقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی۔ خواجہ محترم علی خاں محترم۔ علی اعظم خاں عاشق خلف خواجہ محمدی خاں رسالہ دار۔ نواب قاسم علی خاں ناظم بنگالہ۔ شیخ غلام راسخ۔ اور نواب سعد اللہ خاں عاشق والد شیخ عبداللہ خاں ناظم غازی پور آپ کے مشہور مریدوں اور معتقدوں میں تھے +

حضرت عشق کے ممتاز اور باکمال خلفا مشاہیر

خواجہ شہید ابوالبرکاتؒ - مولانا عبد الرحمن شہرگاہی۔ پیر سید دانش علی رح
 حضرت شاہ علی محمد رح - حضرت شامی حضرت بنارٹی۔ حضرت شاہ علی احمد بہاری
 حضرت شاہ محمد دہل مجذوبؒ - حضرت پیر محمد مجذوب - میر محمد عسکری رح
 خواجہ حیدر جان رح -

وفات شریف

آٹھویں جمادی الاول روز چہار شنبہ ۹۵۰ھ کو حضرت عشق رحمۃ اللہ کا وصال ہوا۔ وصیت کے مطابق مزار شریف اس حجرہ میں ہو جو آخر عمر میں ریاضت و مجاہدہ اور تعلقات باطنیہ کے لئے مخصوص تھا۔ مدت عمر کے تعین میں اختلافات روایات سے دشواری ہوئی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ صاحب سجادہ خانقاہ تکیہ حضرت عشق کے ارشاد کے مطابق عمر شریف ایک سو سال ہے۔ +

تذکرۃ الصالحین اور معارف پھلواڑی شریف میں پچھیا سٹھ برس لکھا گیا ہے۔ نواب علی ابراہیم خاں صوبہ دار عظیم آباد سنہ ۱۱۹۵ھ لکھتے ہیں۔ لیکن ایک قدیم بیاض جسے قاضی اسماعیل صاحب قدیمی مرحوم عظیم آبادی نے

۱۱۹۵ھ اس کو میرزا الطاف علی نے بھی نقل کیا ہے۔ مگر تلاش و جستجو کے باوجود میری نظر نگذا۔ حضرت قدیمی کا سنہ ولادت ۱۱۸۵ھ ہے اور سنہ وفات ۱۱۹۵ھ۔ آپ ملا غلام محی بہاری کی اولاد میں ہیں۔ اور رنگ آباد میں ایک زمانہ تک عہدہ قضا پر فائز رہے۔ +

شمس العلماء حضرت مولانا محمد سعید صاحب حسرت سے کچھ دنوں

انکسار

کی کمی نہ

انکسار

نہیں۔ او

کئی۔ جیہ

آپ کی ز

آپ کی خ

دفاع ا

دفاع او

حلقہ

مجمع ہرود

دم بخود

جمع فرمایا تھا جو مشاہیر عظیم آباد میں اپنے علمی و ادبی مذاق کے لحاظ سے ایک حیثیت امتیاز رکھتے تھے۔ یہ بیاض تاریخی حیثیت سے محفوظ و مستند ہے۔ اس سے عمر شریف سو سال متعین ہوتی ہے اور راقم ناچیز کے خیال میں بھی یہی قابل ترجیح ہے۔ +

صوبہ بہار کے مشہور و مستند ادیب و صوفی باکمال جناب شاہ محمد کھلی صاحب (سجادہ نشین خانقاہ شاہ کی اعلیٰ عظیم آباد) نے کیا اچھی تاریخ و قات لکھی ہے۔

امام زمان رکن دینم کزو بود + بباغ جہاں آب و تاب طریقت گذشت از جہاں و بتاریخ قوتش + رقم ساختم۔ آفتاب طریقت ۱۲۳

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴) شرف تعلیم حاصل فرمایا۔ اسی لئے حضرت شاہ محمد یحییٰ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بڑا یار و ادا تھا کہ وہ بھی شمس العلماء رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد عزیز تھے اور خود حضرت قدیمی کو شاہ صاحب موصوف کی طرح سلسلہ عشق سے بڑی وابستگی تھی۔ اسی لئے آپ نے ایک رسالہ بھی تالیف فرمایا ہے جس کا نام اخبار الاولیاء ہے۔ اس کی تقریباً بھی شاہ صاحب موصوف نے تحریر فرمائی ہے۔ متعدد تصنیفات آپ کی یادگار ہیں۔ جن میں اردو فارسی کے کلام کا ایک مجموعہ بھی ہے۔ کلام عارفانہ اور صوفیانہ ہے۔ ۱۲ + +

میرزا فدوی نے بھی اس خوبی سے مادہ تاریخ نکالا جو کہ پورا نام آگیا جو
شور و اولاف تا داند ر جہاں ۱۰۔ چوں اجل مد سیر بالین عشق
گفت فدوی سال تاریخ وفات ۱۰۔ فدوی ما شاہ رکن الدین عشق
۱۱۰۳ھ

وصال کے بعد حضرت خواجہ سید شاہ ابوالبرکات رحمۃ اللہ علیہ
جانشین ہوئے مگر کچھ دنوں بعد آگرہ چلے گئے۔ پھر حضرت عشق کی وصیت
کے مطابق آپ کے چھوٹے صاحبزادے حضرت شاہ محمد حسین نے جگہ شریف
حضرت عشق کے وصال کے وقت صرف تین سال کا تھا۔ سن شوریں
خواجہ صاحب موصوف کو آگرہ سے بلوایا۔ خواجہ صاحب کی توجہ خاص سے
آپ نے بہت جلد منازل سلوک طے کئے اور خدمت خلق میں مشغول
ہو گئے۔ پھر خواجہ صاحب نے آپ کو صاحب اثر شرفا و عمائدین شہر کے
مجمع میں مسند عشق پر بٹھایا۔ +

غرض حضرت عشق کے بعد سے اب تک تکیہ عشق کی یہ مقبولیت رہی کہ عہد ماضی
میں مسماۃ بیجا بانی اور ہمارا جہ دولت را و ہمارا جہ بنا رس نے بھی فیض
اٹھایا۔ اور اب بھی نواب ڈھا کہ بالقاءہ اور بہتیرے شرفا اور عمائد
اس آستانے کی خدمت کا شرف رکھتے ہیں۔ +
ہر زمینے کہ نشان کف پایے تو بود ۱۰۔ ساہا سجدہ صبا نظر ان خواہد بود

ظ

باب دوم

خصوصیات

شاعری

مل گئی ہیں چمن حسن سخن کی کلیاں
روضہ عشق پہ دو پھول چڑھانے کیلئے

شاہ رکن الدین عشق کے حالات زندگی اور کمالات درویشی کی تھما مذاق
شاعری اور انکی یادگاروں کا ذکر نہ ہوا نہ مروجہ ترتیب بیان اور سلسلہ کلام
اسی کا متقاضی تھا۔ مگر خصوصیات شاعری کیسا تھما مذاق سخن سرائی کی مناسبت
بھی محتاج بیان نہیں اس لئے راقم ناچیز نے اس لطیف خاص کو اس تعلق عام پر
ترجیح دی اور اس طرح گویا گلہائے رضا میں کی ترتیب کو ایک گلدستہ زیبا
حاصل کر لیا امید ہے کہ جدت پسند طبیعتوں کیلئے لطف فرید کا سبب ہو گا
حضرت عشق کا مذاق سخن فطرتی تھا۔ مستند تاریخی بیانات کے علاوہ
دیوان فارسی اردو کا کلیات اور دیوان خرد۔ اصناف سخن کی فراوانی
پھر ان میں اصول فن کے حسن لحاظ سے دامن شوق و مذاق کی وسعت کا اندازہ
کیجئے سرکار مرشد آباد کا رسوخ۔ وہاں کے اعیان و اشراف میں اقتدار
بزرگان پھلوا ری شریف کی پاکیزہ صحبتیں اور ان سے روابط خاص عظیم آباد میں

مضاجبات تلامذہ کی بے مثال رہنمائی اور حلقہ رشد و ہدایت کی مرکزیت
میر سے اس دعوے کی زبردست دلیلیں ہیں۔ ان کے علاوہ تمام مستند تذکرہ
سے ثابت ہے کہ قدامت کے بعد مبارک مین مذاق شعر و سخن کو مثال سلوک و
تصوف سے عشق تھا۔ اس لئے بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ عشق جیسے رہ نمائے
سلوک کو سخی نوازی سے عشق نہ ہو۔

غرض قدرت نے یہ دولت صرف حضرت عشق ہی کو عطا نہیں کی
تھی بلکہ ساری دنیا کا اندازہ صحیح شاہد محال ہو۔ صرف ہندوستان
میں اتنے صوفی شعرا ہو گئے ہیں جن کے شمار کو ایک دفتر طویل چاہیے
اس کے علاوہ ہمارے بحث سخن کو اس سے کچھ زیادہ مناسب بھی نہیں
بس اتنا ہی کافی ہے کہ پنجاب سے بنگال تک شاید ہی کوئی ایسا صوفی
کمال گزرا ہو جس نے لذت شاعری نہ اٹھایا۔ ثبوت میں خواجہ میر
اجیری اور مخدوم الملک بہاری کے نام نامی اس خصوص میں کافی توانا
ہیں شیخ غلام جہانی مصحفی نے شاہ ملوک کے تذکرہ میں تسلسل تلامذہ کی طرف
کیا لطیف اشارہ کیا ہے۔

والحق کہ شاعری ددرویشی ددش بدوش می رود

اس سے پہلے کے آپ کی سخن سرائی پر کوئی تفصیلی نظر ڈالی جائے۔ میں چاہتا ہوں
خود حضرت عشق کی زبانی آپ کو ان کی شاعری کا بیان سناؤں۔ ظاہر ہو کہ
شعرا کی عام **تحلیلیان** ناگوار اور سمجھ خراشی کا باعث ہوتی ہیں۔ مگر یہ عجیب
بات ہے کہ اکثر اساتذہ سلف نے اپنے پایہ کمال اور مقبولیت کلام کا خود اپنے
الفاظ میں اس خوبی سے ذکر کر دیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک لچپ شعر ہو جاتا ہے۔

فرماتے ہیں

آہ جاں سوز کو سر دفتر دیوان کیا عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا
صاحب نظر ان عشق مرانام ہو مشہور گو آنکھوں سے پوشیدہ ہوں پردے عیا ہوں
ناشر نہ ہو قول میں کس طرح سے میرے تم جس کو اثر کہتے ہو میں اس کا بیان اس
کہ غزل در غزل تو آب آئے عشق گفتگو پر تری فدا ہیں ہم
عشق کا شعر اس کو خوش آیا جو کوئی درد مند ہوتا ہے
کہتا ہو وہ باتیں جو اثر آتی ہیں دل میں جز عشق کسی کو بھی یہ الباس نہ آیا
چرچا غزل کا تھا کل شاعری انجمن میں جو شعر عشق دیکھا سو انتخاب یکھا

ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں ہے

اک مصرعہ جو عبتہ مری آہ خیرین ہے

کمالِ سخن دانی

حضرت عشق کی سخن نوازی کا پایہ کمال بھی بہت بلند ہے۔ اربابِ سخن اگر ان کی سچی قدر دانی سے اعراض نہ کرتے تو عہدِ قدام کے ممتاز اور مستند اساتذہ کے دفتر میں آج آپ کے نام نامی کی جگہ خالی نہ ہوتی۔ جن بزرگوں کے قدمِ میمنت لزوم سے سائے شہر میں مذاقِ تصوف کیساتھ ادبی تحریکیں گامیاں بن گئی کوچہ سے شعرا اور غزلا ٹھٹھے لگیں ان کی تعریف و توصیف محتاجِ بیان نہیں۔ اس بیاں کی تقویت میں حسبِ میل مستند تاریخی شہادتیں پیش کی جاتی ہیں جس سے اس امر کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ حضرت عشق کا وقار خود ان کے زمانہ میں اکابر و قہتماء و رشا پیر اہل فن کی نگاہوں میں کتنا بلند پایہ تھا :-

(۱) میر حسن جنمیں قدام کے علاوہ دورِ حاضر کے اکثر اہل نظر نے ادبِ اردو کے علاوہ ادبِ فارسی کا بہت بڑا نقاد مانا ہے اور انکی دستِ گاہِ کامل کا اعتراف کیا ہے اپنے مشہور تذکرہ شہزادے اردو میں لکھتے ہیں :-

غور شد پیرِ حال درویش بے مثال کاشفِ رموز حقائق شاہِ رکن الدین
المخلص بہ عشق دامِ انصاف کہ مرزا فندی از شاگردانِ وی است و شعر عارفانہ
در کلامش بسیار :-

(۲) مصطفیٰ خاں شیفتہ جو آزاد روی اور منصفانہ نقادی میں سب سے زیادہ مسلم ہیں۔ مشہور فریسی مونیخ تاسی نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو کے مقدمہ میں اس تذکرہ کی بڑی تعریف کی ہے اور خود اپنے دیباچہ میں مسلک تحریر و بیان کا اظہار یوں کر کچے ہیں۔

مطیع نظر از فرد آور دن اشعار آراست۔ نہ شمار اسامی شعراء عیان کا ذب
دریں اور اقی نہ بینی و از مہر کیں اعدا انشاء اللہ چوں دل اہل صفادیں
بیاض اثرے نہ یابی لکھتے ہیں۔
عشق تخلص شاہ رکن الدین کراہ سخن پروران معروف عظیم آبادست
بہ وقار زندگانی کردہ۔

(۳) نصیر الملک اب علی ابراہیم خان غلیل اپنے مشہور تذکرہ گلزار ابراہیم میں لکھتے ہیں
مرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند اسی سے ماخوذ ہے اور تاسی نے بھی اس تذکرے
کی سب سے زیادہ تعریف کی ہے۔ فرماتے ہیں۔
از ہجوم حقدان بہ عالم درویشی شاہی میکند اشعار آراستہ و طوار با بندہ سبب عری آمیختہ
(۴) صاحب گلشن ہند کی رائے نقل کرنا سبب طوالت ہو گا۔ کیونکہ
انکی رائے گلزار ابراہیم سے ماخوذ ہے۔

(۵) شیخ غلام ہمدانی مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں کیا خوب فرماتے ہیں۔
 یہاں شاہ رکن الدین عشق کہ در عظیم آباد با عظمت و حرمت بسیار زندگانی کیا
 (۶) صاحب شعر الہند نے بھی گلشن ہند سے عظیم آباد کے چند خوش گو
 شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ اس منتخب فہرست میں بھی آپ کا نام نامی سب سے پہلے
 نظر آتا ہے۔ آپ کے بعض شعر بھی اسناداً پیش کئے گئے ہیں اس بھی آپ کی
 اسنادانہ عظمت و توقیر کا پتہ چلتا ہے۔

(۷) سرزا غلام حسین فدوی دقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی کا ان کے
 آگے زانوئے ادب تہ کرنا بھی ان کے کمال کی زبردست دلیل ہے۔ اس نے کہ
 مرزا فدوی بہ جائے خود حلقہ اساتذہ میں اک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں جیسا کہ
 ذکر تلامذہ سے جو مطلقاً آئندہ میں پیش نظر ہو گا ظاہر ہے :-

(۸) مرزا رفیع سودا ایک دفعہ آپ دلی میں ملے گئے۔ آپ اُن وقت

دیوان خانہ میں رونق افروز تھے مگر نگاہیں دروازہ کی طرف بھٹیں۔ چہرہ سے
 انوار تجلیات اور جلاں عرفان کی شعاعیں اتنی برس ہی تھیں کہ نظر پڑتے ہی
 سودا کو جنون ہو گیا کچھ دیر دم بخود فرش زمین پر بیٹھ گئے۔ جب حضرت عشق کو
 خبر ہوئی اور آپ نے کرمۃ استیناس مجرب سے دیکھا۔ سوا کی کیفیت جاتی رہی پھر یہ شعر جستہ پڑھا
 آشد بے عشق تیری یہ شان + میرے تو خطا ہو گئے سارے اوسان

عظیم آباد کی اہمیت

ادبی

اور تاریخی حیثیت

بارہویں صدی ہجری خدمت زبان کی لحاظ سے عظیم آباد کا جہد زریں ہے۔ اس وقت کے خوش گوشہ کے حالات اور ان کے کلام تو ہم معاصرین عشق کے عنوان سے لکھیں گے۔ لیکن اس وقت کی ادبی خدمات کی تفصیل اور اس مرکز خاص کی اہمیت و مستند اور صاحب نظر حضرات کے تحریری حوالہ سے عرض کرتا ہوں جو میری ناچیز تحریر سے زیادہ مناسب اور دقیق معلوم ہوتی ہیں انہیں ایک جناب قاضی عبدالودود صاحب بی۔ اے این جن کی وسعت نظر کا عترت معارف جیسے علی رسالہ کو بھی ہے۔

بارہویں صدی کے ربع آخرین اردو شاعری بہت ترقی پر تھی۔ بڑے بڑے شاعر ادلی چھوڑ کر یہاں آئے اور یہیں کے ہو گئے۔ ان میں سب ممتاز اشرف علی خان خاں بن جو ادلی کی بربادی کے بعد فیض آباد گئے۔ وہاں شاہ الدین سے صحبت برآوردہ ہوئی اور عظیم آباد چلے آئے یہاں راجہ شتاب رائے کی قدردانی نے کہیں جانے نہ دیا۔ ان کے کچھ ہی بعد میر حسن کے استاد میر ضیا آئے۔ میر ضیا کا

دیوان اب نایاب ہے۔ لیکن تمام قدیم تذکرے ان کے مداح ہیں اور خود میر حسن ان کے آگے زانوئے ادب نہ کرنا ان کے کمال کی زبردست دلیل ہے۔ ان دنوں مسلم الثبوت استادوں کے علاوہ مرزا مظہر کے مشہور شاگرد خیرن دہلوی حضرت عشق دہلوی اور فدوی دہلوی بھی ہیں اگر اقامت پذیر ہوئے اور جسطرح میر دودا سوز و حسرت کے لکھنؤ پہنچنے سے لکھنؤ میں ایک مستقل ادبی تحریک قائم ہو گئی اسی طرح عظیم آباد میں بھی شعرو شاعری کا گھر گھر چرچا ہونے لگا اور ہر با مذاق شخص ریختہ گوئی کی طرف مائل ہوا خود یہاں کی خاک سے نغز گو شاعر پیدا ہونے لگے جس میں سے بعض نے دہلوی شعرا سے فیض پایا اور بعض نے بغیر کسی کی باقاعدہ شاگردی اختیار کر کے ہوئے خود استاد کی کا علم بلند کیا۔ اس دور میں ریختہ گو شعرا کے متعدد قابل قدر تذکرے بھی لکھے گئے۔ جن میں سے تین کا نام معلوم ہو سکا ہے (۱) تذکرہ میر غلام حسین شورش مشونیؒ ۱۱۹۵ھ (۲) تذکرہ جوش عظیم آبادیؒ کا حوالہ میر حسن نے اپنے کلام میں دیا ہے (۲) تذکرہ گلزارِ ابراہیم مولفہ نواب نصیر الملک علی ابراہیم خاں خلیل یہ تذکرہ کئی برس میں مرتب ہوا ہو۔ اس کی تکمیل غالباً ۱۱۹۶ھ میں ہوئی ہے

دوسری ہستی ہمارے وطن کے مایہ ناز بزرگ علامہ سید سلیمان حسنیؒ

کی ہے جن کا پر زور بیان بھی قابل شنید ہے۔

پٹنہ عظیم آباد ہندوستان کے ان قدیم شہروں میں ہے جو کئی ہزار سال سے علم و ہنر کا مرکز رہا ہے۔ ابتدائے عہد کو چھوڑ کر صرف آخری صدیاں بچے تو ہر دور میں اس خاک سے ہزاروں ارباب کمال اٹھے ہیں جن کی شہرت کا افسانہ اب تک تاریخ کہیں نہیں بنا ہے، علم و ہنر کے بے انتہا انواع و اقسام کو چھوڑ کر صرف شعر و سخن کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شہر ہندوستان کے ان شہروں میں ہے جن کی مردم خیزی پر ہمارے ادبیات کو ناز ہے۔ صغیر لکھنؤ نے اپنے تذکرہ جلوہ خضرین غلط نہیں لکھا ہے کہ دلی اور لکھنؤ کے بعد اردو کا تیسرا مرکز عظیم آباد بہرام جنگ مظفر جنگ سید ہدایت علی وغیرہ صوبہ داران پٹنہ نے بھی اپنے بعد اپنی علمی قدروانی کے کارنامے چھوڑے ہیں۔ مسلمان شعرا کے پہلو پہلو راجہ شتاب رائے راجہ پائے برعل الفقی کے نام لینے چاہیں جن کی سرپرستی سخن سنجی اور سخن فہمی نے عظیم آباد کو لکھنؤ بنا دیا تھا۔

شہر کا نام شہر

میں بیان پر حضرت صغیر لکھنؤ اور علامہ موصوف سے بہ ادب تمام اختلاف کرنے کی جرات پچاہتا ہوں۔ تاریخی واقعات شاہد ہیں کہ عظیم آباد میں لکھنؤ سے پہلے شعر و شاعری کا چرچہ زیادہ ہوا اور دہلوی شعرا کی آمد سے پہلے ہی پٹنہ میں بالکمال شعرا موجود تھے مثلاً بارہویں صدی کے ربیع ثالث میں امین، جوش، دل، جیسے استاد فن اپنی بساط سخن بچھا بیٹے

تھے اسی دور میں اور اس کے بعد نغان میرضیا عشق فدوی حنین بسمل وغیرہ آئے اور دہلی کے اس اختلاط نے عظیم آباد کی شاعری کی رونق دو بالا کر دی، لیکن برخلاف اس کے لکھنوکا یہ دور کسی بالکل ریختہ گو سے آشنا نہیں، میر حسن کی شہسواری پڑھو اور دیکھو کہ یہ شاعر لکھنؤ کی کسیتی میں کرتا ہے، اس لکھنؤ کی تفتیش مقصود نہیں بلکہ دکھانا یہ تھا کہ تاریخی طور پر عظیم آباد کی مرکزیت کو لکھنؤ پر تقدیم حاصل ہے، لکھنؤ کی مرکزیت اس وقت مسلم ہوئی جب میر سودا اور میر حسن جیسے شعراء ان آصف الدولہ کے عہد میں پہنچے اور مذکورہ بالا دہلوی شعرا کی آمد اللہ کے بعد سے شروع ہوئی مگر ۱۲۵۰ء تک خود لکھنؤ کی خاک سے کوئی نغز گو شاعر نہیں اٹھا، لیکن عظیم آباد کو دیکھئے کہ یہاں راجہ جوش، امین، دل، شورش، موزون، جعفر، استاد میر، میرزا بیدل، خواجہ کلان (وغیرہ)، جن کا زمانہ تیرہویں صدی کے ربع اول سے آگیا، ۱۷ویں صدی کے ربع آخر تک ہے، اپنے اپنے دور کے بالکل اور نغز گو شاعر ہیں، تفصیل کا یہ موقع نہیں، المناظر کے گذشتہ دور میں ایک باخبر اہل قلم نے اس طرف توجہ خاص دلائی تھی،

”اور اب تو ہر گوشہ سے یہی صدا بلند ہو رہی ہے، شعر الہند میں بھی اس مرکزیت کو نصفاً اور مورخانہ حیثیت تسلیم کیا گیا ہے۔ امراء عظیم آباد نے بھی فیاضانہ طور پر اپنی مرکزی حیثیت کو قائم رکھا، اور شعرا کے اطمینان اور دل جمعی کے سامان ہم پہنچائے، چنانچہ شعراء عظیم آباد اور مرشد آباد میں جس قدر خوش گو لوگ تھے وہاں کے امراء و سائنے ہمیشہ انکی سرپرستی کی اور انہوں نے ان کی رفاقت میں نہایت فایز البانی سے زندگی بسر کی، جسکی مختصر مرستہ حسب ذیل

مربیان سخن

اسمائے شعرا

(۱) حضرت شاہ رکن الدین عشق خواجہ محمد نغان ناسیانا ظہیر نوا قیام علی رسالہ

(بنگلہ)

۱۲۵۰ء شعر الہند

- (۲) فقیر صاحب درو مند نواب غلام حسین د نواب عظیم خاں۔
 (۳) میر باقر خزنس۔ نواب باقر سنگ سید احمد خاں مولیٰ جنگ
 (۴) الم خلف خواجہ میر درد دولت رام موزوں
 (۵) اشرف علی خاں فقاں۔ راجہ شتاب رائے

ان کے علاوہ بہترے شعرا ہیں جنہوں نے اس خاک پاک کے دامن قد
 شناسی میں نشوونما پائی ہو۔ چونکہ اس عہد کا سب سے بڑا علمی مشغلہ شاعری تھا اس
 تمام فایغ البال ارباب مذاق قدروانی مسکن کے شیفہ تھے۔

ان واقعات روشن سے بصیرت اندوز ہو جائیکے بعد نہایت افسوس کا ساتھ
 کنا پڑتا ہو کہ مولانا عبدالحق صاحب معتد بخمن ترقی اردو (اورنگ آباد) نے انتخاب کلام
 کے مقدمہ میں صحیح نہیں لکھا کہ دلی کی تمام رونق لکھنؤ میں آگئی اس لئے کہ ان اساتذہ کی تعداد لکھنؤ
 کی نسبت بہت زیادہ ہو جو دلی عظیم آباد آئے۔ ایک میر ضیاء کو دیکھے جو میر حسن استاد ہونیکے
 علاوہ دنیا شاعری میں یہ شخصیت کہتے تھے کہ لکھنؤ کو تمام خوشگوشہر ان کے آگے راتوا دہ تہ کیا تھا۔

عظیم آباد میں حضرت عشق کے بعض معاصر شعراء

سیاسی انقلابات و سلطنت اسلامی کے زوال کو دیکھتے ہوئے اس عہد میں علم ادب کے مکلا اور مہربان
 کی جستجو امید مہموم سے زیادہ قہت نہ رکھ سکتی تھی مگر خدا کی شان میں اس میں ایسے مکلفین و شہسواران
 میدان نظر آتے ہیں جنکی آغوش تربیت میں صرف شعرو سخن نے نہیں بلکہ زبان اردو نے نشوونما پائی۔
 تذکرہ عشقی جو عظیم آباد کے ایک فرد نے لکھا تھا، شعرا اردو کا سب سے قدیم تذکرہ تھا اور
 تاسی کی نظر بھی گذرا۔ اسلئے عظیم آباد کو یہ شرف بھی حاصل ہو کہ سب سے پہلے شعرا کا تذکرہ میں لکھا گیا۔

شعراے قدیم کے کمالات سے واقفیت و شوار نہ تھی مگر پھر بھی مرزا ابدل مرزا جعفر
 امین جوش، شورش، دل اور ان کے بعد حسرت حضور سلیم۔ محترم علی خان
 خواجہ کلاں۔ میر حمزہ (استاد مراج اکر آبادی) جبار علی بسمل تحقیق وغیرہ
 اس عہد کے ایسے نامی گرامی شعرا ہیں جو اسی خاک پاک سے اُٹھے۔ اور ان کے
 کمالات کا شہرہ ملے ملک میں پہنچ گیا تھا، جس کا ثبوت قدیم تذکروں میں لگے
 کمالات کا اعتراف ہے۔ ان ساتھ ساتھ ان شعرا کے نام بھی لینے چاہئیں
 جنہوں نے یہاں کی آغوش تربیت میں نشوونما پائی۔ اشرف علی خاں فغان
 مرزا اشرف۔ میر ضیا۔ حضرت عشق۔ مرزا فدوی۔ میر باقر عزین وغیرہ ہیں جن کے
 پہلو بہ پہلو دولت رام موزوں اور راجہ بیاسے محل الفتی کے نام ہیں جن کی
 سخن سنی و سخن نوازی نے عظیم آباد کو رشک لکھو بنا دیا تھا۔ اگر کوشش و کاوش
 سے کام لیا جائے تو ان یا کمالوں کے کلیات و دوا دیں اب بھی کسی نکتہ گننام
 سے مل سکتے ہیں اور دنیا بھر ان کے تجلیات کمال سے پر نور ہو سکتی ہیں۔
 اس موقع پر صرف ۴۴ مشاہیر کے کلام کا منتخب نمونہ کچھ مختصر حالات کیساتھ
 پیش کرتا ہوں۔ انشاء اللہ کسی دوسری فرصت میں اضافہ مزید کی سیلیغ کیجائیگی

خواجہ امین الدین امین

خواجہ امین الدین امین - در شعر فی سخن رسی از نوادر روزگار است
 فکرش را رفعت و ذہنش را استقامت است کہ کثر در شعر اے معاصر یافتہ
 میشود از چند سال تا ۱۱۹۴ھ بانواب مظفر جنگ میر محمد رضای ماند
 گلزار ابراہیم

یہ پٹنے کے پہلے بالکمال شاعر ہیں خواجہ عبداللہ تائید جو نواب علی ابراہیم
 کی ادبی تصانیف میں معین و یاد رہے ہیں ان کے کمال کے معترف میں دیوان
 ریختہ جو دو ہزار اشعار کو شامل تھا ۸۰۰ھ میں مرتب ہوا اب نمایاں ہے مگر تمام
 قدیم و جدید تذکرے ان کے مدح ہیں دیوان فارسی خانقاہ عمادیہ شگل آباد
 کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ کمال سخن یہ تھا کہ اپنے وقت میں ان کا کوئی
 حریف نہ ہو سکا۔ بلکہ ہر اہل نظر نے ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔
 کلام کی خوبی محتاج بیان نہیں۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے

غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے + گر آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے
 دنیا میں کہنے کو سبھی کہلاتے ہیں بھیلے پر ہے وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے

دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی ہوئے عمر کو کٹی ہوئی پر کیا ہی خواری میں کٹی
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں + ہجر کی جہات ایسی بے قراری میں کٹی
تری نگہ کے جوہوں گے مائے نہ مانگا ہوگا انہوں نے پانی۔

نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے نہ ایسی دیکھی ہے آبِ دہلی
جس کا دل اپنے لیس ہوگا خاک میں لے لے ملا دیا ہوگا
ہم کو کیا گر بہار آتی ہے دل وہ غنچہ نہیں کہ دہو کا
دنیا میں جو اگر نہ کرے عشق تباہ کا یہ نزدیک ہمارے نہ یہاں نہ دہاں کا

شیخ محمد روشن جو شمش

مرنے است متوطن عظیم آباد خوش طینت نیک عقاد شاعر شیریں کلام
د صاحب دیوان۔ از خاصان آن دیار است۔ کلاش شاعرانہ است۔ شیعے
می نژاد و تالیف تذکرہ مصروف است :- تذکرہ شعرائے اردو۔
میر حسن

از تازہ خیالان عظیم آباد است، شعرش صاف و بے غش، نعرش دل پذیر
و دل کش شیوہ گزیدش گزیدہ و طرز پسندیدہ اش پسندیدہ و رفیع عروض پسندیدہ۔

مہارت دل خواہ داشت گلشن بخار

شیخ محمد روشن نام، جوش تخلص، متوطن عظیم آباد، تمام اہل تذکرہ لکھتے ہیں کہ ان کی خوش لیاقتی احاطہ تعریف سے باہر، نظم ریختہ طبیعت رسا پائی تھی معنی بیگانہ کو آشنا بنانے میں مہارت خاص تھی۔ درد کی چاشنی ہر جگہ کلام سے نمایاں صاحب تذکرہ و صاحب دیوان تھے، تذکرے کا تو کہیں پتہ نہیں۔ دیوان کے متعلق گماں غالب ہے کہ نبی مین ہو اس لئے کہ شوق نبوی کے کتب خانہ مین موجود تھا اور ان کا کتب خانہ پٹنہ سے نبی بہ حفاظت تمام میری آنکھوں کے سامنے کیا ان کا کلام بھی امین کی طرح وصف و مدح سے مستغنی ہو کلام کا منتخب نہ حسب میل ہو وہ کیا ہوا زمانہ رونے مین جب اثر تھا یہ چشم خوں فشاں تھی یہ دل بھی جگر تھا ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا مری طرح نہ کوئی تج کو یار چاہے گا تجھ سے ظالم کو اپنا یار کیا ہم نے کیا جبر اختیار کیا نام سنتے ہو جس کا ویرانہ وہی سودا یوں کی بستی ہو گر گشتہ اس جہاں مین جو گرد باد ہیں ہم تھک کر جہاں پڑے ہیں ہی ہو گھر مارا آشنا جب سے ہوئے اُس بت ہر حالی سو در یہ در خاک سر پہرتے ہیں سودا کی سو گرہ مین نخوں نے نافے کے نافے باندھ لئے چمن مین گل جو گئی زلف مشک بوتیری

اشرف علی نقاش

از ہنگامہ آریاں زماں و ظرفائے دوراں، خوش طبع و شیرین زباں
 کوکہ احمد شاہ غفراں پناہ شاعرے بود مر بو ط و لطائف و ظرائف
 از و شہور از مدتے و عظیم آباد باراجہ شتاب لے بسری برد۔ (تذکرہ شعرائے اردو)
 بسیار قابل و جواں و ہنگامہ آرا، شعر ریختہ بہ خوبی میگوید۔ (نکات الشعرا)
 شعر را بہ صفائے بسیار می گوید۔ (تذکرہ مصنفی)
 وطن عزیز دہلی تھا۔ احمد شاہ کے کوکہ ہیں۔ ظرافت طبع کے کمال
 ظریف الملک کا خطاب لایا۔ ہر کسی سے خوش مزاجی اور خوش مزاجی سے پیش
 آتے۔ شاعری میں یدِ طولی اور طبع رسا کہتے ہیں۔ شرف تلمذ شیخ علی قلی ندیم سے
 حاصل تھا، بذلہ سببی اور لطیفہ گوئی نے ان کے مرتبہ عالی کو شہرہ آفاق بنا دیا تھا۔
 جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور سر اور آنکھوں پر جگہ پاتے۔
 دلی کی دیرانی نے وطن کو خیر باد کہنے پر مجبور کیا۔ مرشد آباد دفیض آباد گئے
 مگر نہ سکے آخر عظیم آباد آئے اور بس آگئے راجہ شتاب لے کی قدر و انیسوا
 پھر کہیں جانے دیا۔ استاد مسلم الثبوت ہیں۔ انکی شاعری مضمون آفرینی اور

ذہانت و حاضر جوابی بدیدہ گوئی اور پرگوئی کی روایتوں سے دفتر کے دفتر بھرے
 پڑے ہیں۔ سن وفات ۱۱۸۵ھ ہے مزار شریف بھی اسی بلذہ میں تھا۔ دیوانِ بخت
 کی کتاب ساتھ دیوانِ فارسی بھی مرتب تھا۔ چند اشعار یہاں نمونہ پیش کر رہا ہوں
 تھل آتش غم میں دل بتیاب کیا جانے + ٹھہرنا ایک دم بھی آگ سے ماب کیا جانے
 ایسی نگاہ کی کہ مرا جی نکل گیا + جھکڑا مٹا، عذاب سے چھوٹے خلل گیا
 عاجز ہوں تیرے ہاتھ سے کیا کام کروں + کرچاک گریباں تجھے بدنام کر دوں میں
 عالم میں اگر عشق کا بازار نہ ہوتا + کوئی کسی بیدل کا خریدار نہ ہوتا
 کسے تو دھونڈتا پھر تاجِ لے فغان نہا + کہ اس سر کے مسافر تو گھر گئے اپنے
 عشاق تیرے گرمی بازار کر گئے + اس جنس کو گراں یہ خریدار کر گئے
 جاگنا نہ کوئی خواب عدم سے کہو چھتے + آسودگان خاک میں بیدار کون ہے
 تنہا اگرین یار کو پاؤں تو یہ کہوں + انصاف کو نہ چھوڑ محبت اگر گئی
 قاصد جو ناامید پھر اکوئے یار سے + خفت مجھے ہوئی دل امیدوار سے
 تیرے ہی دل سو پوچھئے اس غم کو افسانہ + الفت بری بلا ہے کسی کو خدا سے
 نہ کھولے تیرے بند قبا تو کیا کہئے + دل گرفتہ کو لے جان کبھی تو دوائے کبھی
 کیا تو شب فراق میں جیتا رہا فغان + یاں تک گمان تھا تیرے صبر قرار کا
 ایک قدیم نیاز سے۔

اس شعر پر مرزا سواد نے تفسیر کی ہے۔
شکاوہ کرے ہر توجہ سے اشک رخ کا، تیری کیا تیس مے لوہ سے بھر گئی

میر ضیاء الدین - ضیا

نیر آسمان سیاوت، گو ہر پھر شرافت، بدر سے بہت از سپہر کمال و صدر ^{است}
از مجلس جلال شمع ہیست پر ضیاء عاشق ہیست با صفا طریش مانا بہ طرزدولانا
نبیتی، شعر پر دروش بر جا عاشقاں نشتر ز ابرائے سونچکان عشق شراب
اکثر غزل در زمین سنگلاخ گفتن والفاظ نامقبول اور بندش مقبول کہا سخن
کار او مست، اصلش از شاہ جہاں آباد از چند و عظیم آباد استقامت دارو۔
پسر را بہ شتاب بہ طریق نذر چیز می گذراند - شنیدم کہ او ہم نظر شمر می - (گلزار) ^{ارہم}
ابتدا و فقیر مولف کتاب ہماں ست - غرض کہ بچنین آشنائے درست در
آشنائی ندیدہ و نشیندہ - متواضع - مؤدب - اہل دل - منصف مزاج - درمند
از ہر کہ شعر پر در و شنیدہ نہ محفوظ شدہ و گریستند + " تذکرہ میر حسن "۔
ضیا تخلص جوئے ہیست - مؤدب - محذب - متواضع - با فقیر ربط
سیار دارو - + " نکاتہ الشعر "۔

میر ضیاء الدین نام، ضیا تخلص۔ دہلی کے متوطن اور میرزا سودا
ہم عصر تھے۔ نظم ریختہ میں بلند طبیعت اور فکر رسا کے مالک ہیں۔ دلی سے پہلے لکھنؤ
آئے اور ایک مدت تک شاعری اور سخن نوازی کی دوا دی۔ مزار علی لطف
لکھتے ہیں وہاں اکثر مخنوروں نے اس شاعر شیریں کلام سے شرف تلمذ حاصل کیا۔
پھر عظیم آباد چلے آئے اور یہیں استقامت اختیار کی۔ کلام کی رنگینی اور مذاق
سخن کی سنجیدگی و متانت سمجھوں نے تسلیم کی ہو۔ میر صاحب جیسے نازک
مزاج سے بھی بڑا یاد نہ تھا اور وہ بھی بڑی قدر اور منزلت سے انھیں

دیکھتے تھے، کلام کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے: ۵

کبھی جاگل کو دیکھنے ہیں کبھی دیکھنے ہیں گس کو + خدا جانے مری آنکھیں بھپے ہیں ٹھونڈتی کس کو
آہستہ پاؤں رکھو ایو بوجھ گل چمن میں + سوتے ہیں اس میں ہیں نازک دماغ کہتے
نگار و لطف اور قاتل شہید نازم تہ ہیں + جو مانگے سوال دیتے ہیں جن کو قتل کرتے ہیں
باد بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مر جھا لگا + آہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھیلانے لگا
گل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی ایو ننگ خلق + اُسے کوچے میں ضیا تو آج پھر جانے لگا
ضیا دکھتا تھے سینے پر زبرد کی بھی لے ظالم + کہ آج آستوری آنکھوں کچھ لوہو آتی ہیں
میں کل بوجھا ضیا دل کدھر کو کھو دیا + اُسے کوچے کو تے بتلا کے ٹپ ٹپ رو دیا

صوفیانہ شاعری اور عظیم آباد

صوبہ بہار میں اسلام تصوف کیساتھ آیا۔ اور یہ ہم کلچر چکے ہیں کہ قدمائے دور مبارک میں شاعری اور درویشی دوش بدوش تھی۔ صوبہ بہار میں عظیم آباد کی قدماٹ اہمیت اہل نظر اور ارباب سیر و تاریخ سے پوشیدہ نہیں۔ اسلئے یہ سمجھنا بھی کوئی مشکل نہیں کہ عظیم آباد عام سخن سنجی اور صوفیانہ شاعری بھی اپنے ساتھ ایک ہی مثال تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ اگر تفصیل و تشریح سے طوالت مزید کا اندیشہ نہ ہو تو قدمائے کالمین کے تصانیف و کلام پر ایک نظر ڈال لیا بھی ناممکن العمل یا غیر مناسب نہ تھا۔ کیونکہ تمام مستند تاریخی بیانات شاہدین کہ عظیم آباد کے تمام خوش گوشہ شعرا صاحب عرفان تھے، اس کے لئے کسی دوسری فرصت کا انتظار کیجئے :-

لیکن اس ضرور عرض کئے دیتا ہوں، ایک مرزا بیدل رحمۃ اللہ کی اہلی ہی خاک عظیم آباد کے اُن اساتذہ کالمین میں ہی جن کے فیضان کمال اور شرف محبت میں اکثر مشاہیر ہند کے مذاق علم و فن کی نشوونما ہوئی ہے :-

مجھے چونکہ اس وقت ایک درویش ہمالیہ کے کلام عارفانہ سے تعارف مقصود ہے

لے نمرہ اربعہ

لے کاشف الحقائق مراد آزاد صحیفہ ابراہیم

اسلئے بے موقع نہ ہو گا اگر صوفیانہ شاعری کی خصوصیات پر کچھ اشارہ کیا جائے
 سلوک روحانیت کے جلوے ادب شاعری کے قالب کے جان میں اثر میسر
 دکھاتے ہیں زبان فارسی کی عشقیہ شاعری کو دنیا کی تمام زبانوں پر ترجیح و تفضیل
 حاصل ہے۔ اس کا راز صرف عارفین کامل اور اکابر صوفیہ کے جذبات عالیہ کی ترجمانی
 میں بند ہے۔ اردو سلاست و شیرینی اور مذاق کی لطافت و سنجیدگی سے
 اس وقت تک محروم تھی، جب تک ان بزرگ ارواں نے اس کی طرف نظر عنایت
 مبذول نہ کی۔ چنانچہ قدرت اللہ صدیقی نکات الشعر امین لکھتے ہیں :-
 دواول کے کہ طرز ایہام کوئی را ترک نمود ریختہ را در زبان اردو سے معلیٰ شاہ جہاں
 کہ الحال پسند خاطر عوام و خواص گردیدہ، مروج ساختہ حضرت زبدۃ العارفین میرزا
 منظر جان جاناں ہست۔

مصطفیٰ اپنے تذکرہ شعراے ہندی میں رقم طراز ہیں
 ”فی الحقیقت نقاش اولیٰ بان یختہ براعتاً و فقیہ زراعت بعدہ بہتیم جیش ویکران سیدہ“
 صاحب شعر الہند نے بھی یہی رائے قائم کی ہے

”جب میرزا منظر جان جاناں نے اردو شاعری کو فارسی قالب میں ڈھالنا چاہا
 تو سب سے پہلے راستہ سے اسی سنگ راہ کو ہٹایا (رعایت فطری اور ضلع جگت وغیرہ)
 شعر الہم
 بہ حوالہ گل رعنا

اس کے علاوہ شعراے اردو کے اکثر قدیم تذکرے شاعر ہیں کہ اردو
 نے انھیں بزرگان دین کی آغوش تربیت میں نشوونما پائی ہے۔ خود رنجیت کے
 استاد اول (بقول میر تقی) دلی و کنی کا مذاق سخن کا کشن دہلی کی صحبت میں
 پاکیزہ ہوا ہے اور انھیں کی فرمائشوں زبانِ نجات میں فارسی رنگین مضامین اعلیٰ کو
 بخلاف اسکے میر صاحب جو سرتاج الشعر ہیں اُس ایہام گوئی کے دلدادہ ہے چنانچہ
 خود فرماتے ہیں۔ انہوں نے مصروفِ این صنعت کم است۔ ولی بسیار خوبی بستہ
 مصحفی بھی اس عیبِ عملاً پاک نہیں اور اہل لکھنؤ نے تو اس کو ایک فنِ خاص ہی بنایا
 جیسا کہ سید انشا کی تصریحات سے ظاہر ہے۔ جس کا ثبوت میر صاحب کی آخر عمر میں
 گوشہ نشینی بھی ہے اور واقعی لکھنؤ کی بد مزاجی کی تصویر جو میر صاحب نے کھینچی ہے۔
 عبرت انگیز ہے جس کی ابتدا اس جملہ سے ہوتی ہے۔ ۴
 لکھنؤ کے جیسے چھو کرے ہیں ویسی ہی شعر کہتے ہیں۔ ۵

اسی ایہام گوئی اور مذاق کی پستی نے ترقی زبان میں روٹے اٹھائے،
 جو کچھ نو ملکی مذاق کے عام اثر سے ہوتا ہے اور کچھ فارسی شاعر کی عیوب کو ستر سمجھتے
 یہاں جاتی ہے۔ مثلاً علامہ شبلی نے شعراے فارس کے فرضی معشوق کے
 رنج دیا ہے جو خط و خال دئے ہیں۔ یعنی محبوب شاید بازار می اور بتدل

تذکرہ میر حسن ۱۲ صفحہ شعر الہند ۱۲ آجکات ۱۲

وہ ہر ایک کو ماتھ آسکتا، سیکڑوں سے تعلق رکھتا ہو آج اُس سے ہلکا رہو
توکل اس سے ہم آغوش، جہاں محفل میں جلوہ آرا ہوا۔ چاروں طرف
عشق کا جگمگٹ لگ گیا، کسی سے آنکھیں لڑائیں، کسی اشار ہوئی
کسی سے جھوٹا وعدہ کر دیا، اور بہتوں کی زبان و قلم اور ہتیرے آلات
حرکے جانیں لیں، کسی سے فریب آمیز محبت کا بھی اظہار کر دیا،
سب نے سچا، وہ میرا ہو۔ مگر وہ اپنے مطلب کے سوا کسی کا نہیں۔
اسی کا نتیجہ تھا کہ اردو شعر ابھی شعراے فارس سے بد مذاقی اور
بد زبانی میں کسی طرح کم نہ ہے بلکہ اکثر مقامات میں انھیں کا اشہب قلم
سرپٹ دوڑ گیا ہو۔ فحاشی اور ابتذال کی کوئی انتہا نہ رہی، اس فن
کے کمال کا نمونہ پیش کرنا سنجیدہ مذاقی کے خلاف سمجھا گیا ہو۔ صرف چند
وہ شعر جن میں لفظی تنگ بندی میں زور طبیعت دکھایا گیا ہو۔ سن لیجئے
ہمارے خط میں مضمون سرگرائی تھا کہ ایک حرف نہ اُس گلِ عذار سے اٹھا
جب ان تنگ دیکھا گورنگائی نظر۔ مار دو رخ یاد آئے زلف بچاں کھل
خط تر اہر روز پڑھواتے ہیں ہم۔ دل اسی پرچے سے پرچاتے ہیں ہم
بوسہ مانگا تو لائے ذکر تینگ۔ پیچ سے کاٹ دی ہماری بات

قبر کے اوپر لگایا نیم کا اُس نے دھرت + بعد مرنے کے مری توقیر آدمی رہ گئی
 تصور قد موزوں میں پڑھتے ہیں میزان + خیال رخ میں گلستان تمام کرتے ہیں
 غرض دلی تو پہلے ہی سوئی ہو چکی تھی اور لکھنؤ اس بادۂ حقیقت کے ہمیشہ ہی نا آشنا باد
 ایسی حالت میں اگر مذاق سلیم کی بنا ہ کچھ نہ توں تک ہونی تو عظیم آباد میں دلی دکنہ کے
 بہترے خوش گوشہ پھلے پھولے بھی تو ہیں اگر خود یہاں ایسے مستند ذکرے لکھے
 گئے جن کی تحقیق یورپ بھی حد سے سوا قدر کی اور جی کھول کر سراہا۔ شعر بھی
 اس خاک پاک سے ایسے ایسے لفظ گو ہو گئے جن کے دامن کمال پر زمانہ کی
 سرد مری بھی خاک نہ ڈال سکی ۔

بد مذاقی کی ان مثالوں سے مقصد خاص صرف یہ تھا کہ مجاز و حقیقت
 گل و نثار اور ظاہر و باطن کا فرق ظاہر و آگے چل کر آپ صوفیانہ اور عارفانہ
 کام میں گئے اُس کی قدیوں نہ ہو گی جب تک ان اشعار سے موازنہ نہ کیا جا
 کہ تعریف الاشیاء باضدادہا۔ تمہید کے ان چند جملوں کے بعد صوفیانہ شاعری کی مطلق
 خصوصیات پر ایک نظر ڈال لینا بھی ضرور ہے ۔

صوفیانے کمالین نے اپنے کمالات باطنی اور تجلیات روحانی کی سبب بڑی
 شعاع جو قلوب شعریہ پر ڈالی ہے وہ غزل کے عناصر اصلی کا حسن لحاظ ہے۔

اور لطافت مذاق کی رہ نمائی۔ یہی وہ جوہر کمال جو مذاق تصوف آشنا ہوئے بغیر
 حاصل نہیں ہوتا۔ مثلاً عشق کی روح و توصیف، حُسنِ حقیقت کی تجلیاں اجذبات و ارتقا
 کی پاکیزگی، اچھوتے اور دل آویز خیالات کا اضافہ، اخلاق و حکمت کے درسِ تعلیم
 کا گنجینہ۔ علامہ شبلی نے شعر العجم میں کیا خوب فرمایا ہے، انہیں خیالات کو جب تصوف
 کی زبان سے ادا کرتے ہیں تو ادھر ہی جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ ورنہ ایسے شعرا جنہیں مذاق
 تصوف سے آشنا نہیں وہ ایسے پھول ہیں جن میں خوشبو نہیں۔ یا وہ اصداغ ہیں
 جن میں درخشاں آب نہیں، شمسِ العاصرت اُترنے کا رخ مروج کے حالات میں کیا لگتی
 ہوئی بات کہہ رہی ہے،

”بے فقر دل ہوئے نہ کلام میں اثر ہوا ہے، نہ ہوگا،“

اکابرِ صوفیہ، صفائیِ قلب، زہدیت، روح کے سب سے بڑے ماہر اور رمزِ اشاہین، اس لئے
 بھولے بھی ان کے زبانِ قلم پر ایسے محاوراتِ الفاظ نہیں آتے جو مذاق کی لطافت
 بنجیدگی کے خلاف ہوں۔ یا حسنِ ادا اور تہذیبِ متانت کے دائرے سے باہر اُرد
 کے اکثر اساتذہ نے اس راہ میں بھی بڑی بڑی ٹھوکرینیں ماری ہیں اور غضبِ یہ
 اُسی شکست فاش کو شان دار پسپائی سے تعمیر کرتے ہیں۔

شاعری صرف جذبات اور احساسات کے اظہار کا نام ہے۔ اس میں

جتنی پاکیزگی اور سچائی ہوگی اتنا ہی جوش اور اثر پیدا ہوگا۔ ایسے خیالات جو ذاتی مفاد یا ابتذال آمیز ہیں اور عاقلانہ طرزِ اداسے نظم کئے جاتے ہیں، ان خوبیوں کو کھو دیتے ہیں۔ اسلئے بادشاہوں کی شان میں تصنیف خوانی یا امر کی طرح سرائی، بذورِ تخیل اور شوکتِ الفاظ کے سوا زبان یا ادب کی کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ بلکہ اس سے قومی نشوونما اور تہذیبِ تمدن انسانی پر بُرا اثر پڑتا ہے کیونکہ منشائے اصلی رسوخ و ریا یا طلبِ زہر ہے۔ حضراتِ صوفیہ چونکہ دنیا طلبی سے آزاد اور بے لوث ہوتے ہیں اسلئے انھوں نے فارسی اور اردو کی شاعری سے مداحی اور تصنیف گوئی کے داغ کو بھی مٹا دیا ہے جس کی وجہ سے ملک کے بہترین دماغ کا زورِ تخیل، کاواکی اور ابتذال میں جدتیں دکھانے سے الگ ہو کر احساسات کے اظہار اور جذبات کی ترجمانی کی سیدھی راہ پر لگ گیا۔ میں نے چند خاصیتوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، اگر تفصیل کی تمنا ہو موطوآ کی طرف رجوع کیجئے۔ اب اس خصوص میں حضرت عشق کے صوفیانہ اور عارفانہ کلام مختلف عنوانات سے پیش کئے جاتے ہیں تاکہ ادراکِ مفہوم و معنی میں سہولت و قرب الہی میں نزاکت اور رضا بالقضا۔

ہر تماشا گاہِ دل صیاد اُس پنچیر کا + جسکے ہر ٹکڑے پہ ہونقشہ تری تصویر کا -

جبریل کی کیا طاقت ہو کر دیکھ اُسکے + جس شمع پہ جلتا ہی پروانہ محبت کا
دل کی عظمت

کونین میں جو کچھ ہو سو اس میں سمایا ہو + کب عرش سے چھوٹا ہی پیمانہ محبت کا
 دو عالم اس کے گوشے میں سمایا + ذرا دست تو دیکھو میرے دل کی
 مقامات سلوک کی لغزش و خطرناکی اور افساد کی راہ سلوک
 وہم کی غفلت میں آہ وہم ہی گیا + سر اٹھایا تو کاروان کہیں
 عشق ہی ہم کو ستا تا رہتا رہا یا رہا + ورنہ معشوق کبھی درپے آزار نہ تھا
محویت و استغراق کا عالم

جستجو میں مری نہ حیراں ہو + نخل عنقا میں گھر نہیں کھتا
 مدت سے ہیں اپنی جستجو میں + ہیں آپ اس قدر گئے اسم
 معشوق حقیقی کے جلووں کی شیرنگی

یاد اُس لف پریشانی جو آئی اوصیا + جمع تھا جو غنچہ دل سو پریشاں ہو گیا
 اُسکے پہرے پر خدا ہی جائے کیسا نور تھا + ورنہ یہ دیوانگی کب عشق کا دستور تھا
 حسن حقیقت کے جلوے عاشقوں کو چھپا لیتے ہیں -

برنگ عشق وہ بھولا ہی آپ کو ساتی + جو تیرے جام محبت سے کامیاب ہوا

خدا تک کسی کا گزر نہیں۔

اُس بے نشان کا نام کوئی کیا بیاں کئے جس گم شدہ کی گرد کو عقائد پاسکے
عارفین و سائل کے محتاج نہیں۔

ساتی سے کہو جام و صراحی کو اٹھالے + کیا دست نگر انگھوں کے ہیں دیکھنے والے
العشق ناریہ حرق ماسواہ۔

دیر و کعبہ میں سنا گوش سے دل کے ہم نے عشق کے ذکر سوا اور تو نہ کور نہ تھا
اُس کی نگہ کی گرمی جس طرف پڑی ہو سینہ میں جس نے دیکھا دل کو کباب پایا
دفتہ زندگی تمام ہوا رہ گیا عشق کا سبق باقی
بہت سے اسرار کہنے کے قابل نہیں۔

کہوں کس طرح جو گزرتے ہو دل پر وہ مضمون ابھی سکتا ہو زبان پر
اپنی آنکھوں پہنچے لئے خوش چشم مجھ سے کیا پوچھتا ہو کیا دیکھا
کفر و اسلام کی حقیقت کب معلوم ہوتی ہو؟

تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام ان دونوں سے جب گزر گئے ہم
خیال دیرو حرم مرنے سے دور کیا بندھا ہو جب تصور اُس آستانے کا
خدا کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی

جس کے دامن تک پہنچنا تھا وہاں دوستی + عشق بازی اُس سے میں کرتا مگر دیوانہ تھا

اُس کے دامن تک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا

فاسفی و حکیم صوفی کے سامنے بیچ ہیں

نمود آئینہ دل میں جو بے صورت کی صورت مثالین کیا بیاں کیے جہاں بے مثالی

جرحہ کے علاج میں مرتے ہیں طیب ہے عشق کے سوا کوئی آزار اور بھی

عالم مجاہدین حسن حقیقت کی جستجو۔ یا وحدۃ فی الکثرۃ

مرقع کی جہاں کے اس لئے میں سیر کرتا ہوں کہ شاید کوئی تصویر دن میں صورت آشنا

منزل حقیقت کا بعد

دشمتِ عدم کی سیر تو کی اتنی ہم نے عشق تھک تھک کے اگے چھپے یقین گمان ہے

حقیقت مجاز کی ہستی کا فرق

بے عکس آئینہ میں نظر آئے کیا ظہور تم سامنے نہ ہو تو میان ہم کہاں ہے



پھلوا رمی شریف

حضرت عشق کے ہم عصر صوفی شعراء

مشہور ہو کر یہ قصبہ متبرکہ ایک ہزار برس سے آباد ہوا اور ہمیشہ فقر و سلوک کا مرکز مسلمانوں کے پہاڑ بھی یہاں سنیا سی فقرا کا مسکن تھا۔ پھر آٹھویں صدی ہجری میں حضرت مخدوم سید منہاج الدین اہلی تشریف لائے جو مخدوم الملک حضرت شاہ شرف الدین محی امیری حتمہ اللہ علیہ حلیفہ تھے۔ یہ بزرگ مخدوم صاحب کے اشلے ہی سے یہاں رونق افروز ہوئے ہی وقت یہاں کی اسلامی آبادی کو فروغ ہوا، اسکے بعد سے اب تک یہ قصبہ اپنی تاریخی اہمیت اور علم و عمل کی خصوصیتوں کی بنا پر صوبہ بہار اور اکثر بلاد ہند میں سیر و سہل مسلمانوں کا مرکز رہا۔ یہاں کے فقرا کاملین کے نام بہتر سے شاہی فرامین تھے جنکی نقل جز و اول قرون ماضیہ فی القصبہ الناجیہ مولفہ جناب فیض آباد ولوی حکیم سید محمد شعیب صاحب قادری بھیمی دامت فیضانہ میں موجود ہے۔

حضرت عشق کے زمانے میں یہاں سیکڑوں صوفی اور خوش گو شعرا موجود تھے

۱۲ قرون ماضیہ فی قصبہ ناجیہ۔ ۱۲

جنہیں شغل فقر و سلوک علم و عمل کے علاوہ سخن نوازی اور سخن گسترگی خاص
ذوق تھا۔ ہر مہینہ کئی کئی بار باضابطہ اور پرچوش مجلس شاعری بھی برپا ہو جایا کرتی تھی
اسکے علاوہ یہاں کے علما کا فیضان کمال اور انوار صحبت بھی محتاج تعارف
نہیں، خود حضرت تاج العارفین پیر محبوب اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا عہد
سبارک تھا، ان دل آویز اور روح پرور مشاغل میں حضرت عشق بھی اکثر
شریک رہے ہیں، معمول یہ تھا کہ جب پٹنہ سے دلی جاتے تو پھلواری گئی ہوتے ہوئے
اور دلی سے پٹنہ کے سفر میں بھی پھلواری ہی آخری منزل قرار پاتی، اسی طرح حضرت
تاج العارفین حضرت مخدوم منعم پاکج اور حضرت عشق کی خانقاہوں
میں اکثر مجالس اعراس تقریبات کے موقعوں پر جلوہ افروز ہوا کرتے تھے،
غرض بڑی بڑی بات، بڑی یارانہ اور محفل ربط و خلوص میں دور و مویہ پیمانہ تھا،
اس ربط و خلوص کی زندہ جاوید نشانیاں دو نو جگہ صفحات قرطاس پر محفوظ و یادگار
حضرت عشق کا رنجیت میں دیوان اور فارسی کی چند غزلیں جو انھوں نے حضرت
تاج العارفین کو تحفہ بھیجیں تھیں خانقاہ پھلواری کے مہتمم بالشان بکتخانہ میں موجود ہیں۔
۱۷ جسے حضرت شاہ علی حبیب رحمۃ اللہ علیہ نے مولوی عمر دراز صاحب کی مفت
مولوی ید اللہ مرحوم کے بکتخانہ سے ۱۸ لکھ بھری میں خرید فرمایا تھا۔ ۱۲ +

۱۲ + اس سوس کہ یہ خطیں مولوی عمر دراز صاحب کی بکتخانہ میں موجود ہیں۔ ۱۷ جسے حضرت شاہ علی حبیب رحمۃ اللہ علیہ نے مولوی عمر دراز صاحب کی مفت
مولوی ید اللہ مرحوم کے بکتخانہ سے ۱۸ لکھ بھری میں خرید فرمایا تھا۔ ۱۲ +

اس زمانہ میں حضرت شاہ آیتہ اللہ شورش، مخدوم شاہ نورالحق طہان
 حضرت غلام نقشبند سجاد اور شاہ غلام جیلانی سرشار یہاں کے صوفی اور خوش گو
 شعرا میں حیثیت امتیاز رکھتے تھے اور چونکہ حضرت عشق کے مذاق سخن نے یہاں
 کی پاکیزہ صحبتوں میں بھی عروج و نشو و نما پائی ہے، اس لئے ان باکمال بزرگوں
 کے کچھ حالات کلام تبرکات و یمینا بہ طور نمونہ مشتمل از خرد اے، اس امید پر ہمیش
 کئے جاتے ہیں کہ اربابِ طین کو اپنی خاک پاک کے انمول اور بیش بہا جواہرات
 یا سد بہار پھولوں سے مشام جان کو معطر و نکہت آگین بنانے اور قلوب
 افہام کو لذت جدید اور لطف مزید حاصل کرنے کا سچا وصلہ اور شہتیاق پیدا ہو

شمس العارفین مخدوم شاہ غلام نقشبند سجاد

اسم شریف محمد سجاد ہے جو حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کے اشاعت سے
 رکھا گیا۔ عرف غلام نقشبند، خواجہ عماد الدین قلندر کے صاحبِ زامے اور تاج العارفین
 پیر محمد اللہ کے داماد ہیں، سنہ ولادت ۱۱۱۴ھ اور سنہ وفات ۱۲۳۵ھ ان حسابوں
 مدت عمر ۵۵ برس جو۔ تعلیم و تربیت کچھ والد بزرگ وارا اور کچھ حضرت تاج العارفین
 سے ہوئی، کہتے ہیں کہ آپ کا علم خداداد تھا، اسی لئے دن و رات چو گئی

ترقی فرماتے ہے۔ محض اشعار کے مسائل و قیاس حل ہو جاتے تھے، اٹھ برس کے
 سن میں ایک مرتبہ باستان مجمع کے سامنے جبر و قدر جیسے نازک مسئلے پر ایسی سحر بانی
 کی کہ سارا مجمع آپ کے تجر و ہمدانی کا معترف ہو گیا۔ کمالات ظاہری و باطنی کے
 مفصل تذکرے کو ایک فتر چاہئے، مگر مختصر حالات کمالات حضرت محمد اعمادی،
 معارف پھلوار، نمبہ جلد میں شائع فرما چکے ہیں جو اندازہ کمال کو کافی و دافی ہو
 میر تقی میر نے حضرت میرزا منظر جان جاناں کے حال میں لکھا ہے۔ شاعری
 دوں مرتبہ اوست، یہی مقولہ یہاں بھی صادق آتا ہے۔ شاعری سے شغف خاص
 نہ تھا، نہ آپ کا نام فہرست شعرا میں داخل ہے، صرف تقنی طبع کیلئے کبھی کبھی
 دو چار شعر کہہ لئے جاتے تھے، مگر کلام میں آواز اور مدد و فیض کیلئے بہت بوجہی کے
 باوجود پہنچلی پیدا کر دیتی۔ لذت و درد۔ تاثیر و اثر کم اور تخیل کی ساریست و دلی
 آتماضہ کیا کہ دو چار اشعار آپ کے بھی حوالہ تلم ہوں۔

کلام کا نمونہ منتخب حسب ذیل ہے

فارسی

من خود دقتم و ہم ہستم از یاد بہر زنت ۱۰ وہ کہ آن وعدہ فراموش فراموش شد
 حسرت اے نالہ و افغان کہ سر بالینم ۱۰ ہمہ تن چشم کہ بود ہمہ تن گوش نہ شد

شب ہو کسی کی پہلی دن ہو کسی کا بُرا + یوں ہی دکھایا کرے گردش لیل نہاد
 صدقے تھے ساقی آج لگا دے سبیل + وار دہیخانہ ہے زاہد پر ہینر گار
 بہو کے دن نامہ بر عاشق غمگین کے مین + آہ سحر گاہی و نالہ شب ملے تار
 آپ الگ بین خدا دل سے جدا ہے کہا
 آپ ہی تک سوچئے کیا کرے سجا و زار

حضرت شاہ نور الحق طہان

یہ بزرگ حضرت مخدوم شاہ عبدالحق قدس سرہ کے بیٹے اور حضرت
 تاج العارفین پیر مجیب اللہ رحمہ کے پوتے ہیں ^{۱۵۵۸ھ} میں رولق افروز عالم
 نیرنگ تھے، علوم ظاہر کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے کی پھر ملاوحد الحق
 ابدال سے بھی تکمیل ہوئی جو ان کے پھوپھا تھے تعلیمات علوم باطنیہ کی
 تکمیل اپنے جد امجد حضرت تاج العارفین سے فرمایا۔

شمس العارفین مخدوم شاہ غلام نقشبند کے فاضل چہارم کے موقع پر حضرت
 تاج العارفین نے آپ کو تمام طرق و سلاسل کی اجازت عام دیکر شجاد و عبادت

ممکن فرمایا۔ آپ کے منازل سلوک و عرفان کی رفعت کا اندازہ صرف اسی
امر سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ عظیم آباد کی طبیعت کیساتھ خدمت ابدانیت بھی
انجام دیا کرتے تھے ۔

مشاغل فقر و سلوک، علم و عمل کیساتھ شعر و شاعری کا مذاق بھی نہایت
اعلیٰ تھا۔ یہ دولت بھی قدرت نے فطرت میں و دہیت کی تھی۔ کہتے ہیں کہ
اس فن میں آپ کو یدِ طولی حاصل تھا اور بڑے بڑے اکابر فن اور مشاہیر
وقت آپ کا وقار خاص کرتے تھے،

شیخ محلی حزمین جیسے خود دار اور بے لوث شاعر نے بھی آپ کے عرفوان
شباب کا کلام پڑھ کر لکھا تھا،

وہاں کہ کلام خوب است، و برنے اذان مرغوب، اما بویے پیر زادگی آید
آپ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ دو کلیات مخم۔ مختلف مسائل
دعا و نذر کے کلیات وغیرہ آپ کے فیضانِ علم کی یادگار ہیں۔ کلام اردو و
فارسی کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے،

فارسی

کشیدم آرزو گہاں سطر اوراق پریشان
رقم کردم ذوقن یدہ بسم اللہ دیوان

برمن آسان است ہر جہ و جفا بڑا شتن لیک دشوار است اذکوئے تو پیا بر دشتن

قصہ ماومن زخمی و اغم بے زباظم سخن زخمی و اغم

خواہی برائے ہر شکن زلف گردے برگیر تیغ و ساز زیک ل ہزار دل

رباعیات

بیباکم اگر گناہ کروم نہ کروم بر دروئے بیان نگاہ کروم، کروم

چون عفو خدا دلت کشاید پے حک من نامہ اگر سیاہ کروم، کروم

—————

آہن یار کہ در اہ جہان می بستم ہفت پیش از جہان بیان می بستم

دلے برین عمر تافت کردہ من خود بودم در غیر نشان می بستم

آرزو

عقل والوں سے ہونستار فسانہ تیرا ہیچ چیز سے اچھے ہونستار دوانتیرا

اسی مضمون کو حضرت شاد نے بھی نظم فرمایا ہے،

کہتے ہیں اہل ہوش جہاں سے آپ کا ہونستار اور ہونستار دیوانہ آپ کا

اس غزل کے اور اشعار بھی ہیں مگر اس وقت افسوس کہ نہ مل سکے، مرثیہ

گوفی سے بھی شوق تھا چنانچہ ایک بیاض فقیر اورد مرثی کی دہچہ ہے،

دو شعر ملاحظہ ہوں -

افسانہ الم ہے خاموش اے طیان
آنسو کا سیل جو دن کی چشم بویاں
کیا عجیب کہ جنت میں نالہ و فغان
یہ غم ہو کہ نہ ہر جس غم خون فشان

شاہ آیت اللہ شورش

آپ قلمبہ العالم مولانا شاہ محمد مخدوم کے فرزند و جانشین و خلیفہ ہیں حضرت
غوث الثقلین سے جڑت فرمائی کاشف حاصل ہی کتب درسیہ اپنے والد ماجد سے
پڑھیں، پھر علامہ محدث ملا محمد وحید الحق سے رجوع کیا۔ حضرت مخدوم کے تلمیذ
بجائی تھے، تحصیل علوم باطن کے شوق و ذوق نے غلام ظاہر کی کینل سے باز
رکھا، مگر تفسیر حدیث فقہ و فرائض میں دقتیت تامل حاصل کرنی تھی۔ پھر والد
بزرگ و اور حضرت مخدوم کی ترغیب سے بھی تحصیل باطن کی طرف بہت جلد توجہ
کر دیا۔ طریقہ قادریہ قمیصیہ میں بیعت ہوئی، اور حقوٹے ہی دنوں میں مقامات
سلوک طے کر کے حضرت مخدوم کی طرف سے ہدایت و ارشاد کے مجاز بنے
اور سبب الہیہ اپنے والد بزرگ واد کی وفات کے بعد ان کے جانشین قرار پائے
پیارے اسی نو دیگر اہل خانہ بہار کے بہتیرے طالبین حق آپ کی خدمت میں حاضر

رہے جن میں سے مندرجہ ذیل خلفاء و مریدین ممتاز ہیں +

حضرت شیخ وادش علی کا کوی
حضرت مفتی غلام محمد دم نردت
حضرت شاہ امان علی ترقی
حضرت صاحب نفس مطمئنہ شاہ غلام علی
آپ کے واسطے سے طریقہ محمدویہ کو بہت رواج ہوا، صاحب کشف و کرامات
ایسے تھے جس کے ذکر کو ایک دفتر چاہئے۔

ذائق شاعری بہت اعلیٰ تھا۔ شعرائے حاضرین آپ کو اتیار خاص حاصل
تھا، موزونیت طبیعت بقولیت کلام کی رہ ناطقی۔ یہ صبیح معلوم نہ ہو سکا کہ شرف
گلدھی کسی سے حاصل تھا یا نہیں، بعض بزرگوں کا بیان ہے کہ اجیر و دوسے
اکثر و شانہ مراسلت رہتی تھی،

شیخ حزمین اور صاحب کا رنگ بہت پسند تھا اور انھیں کی کامیابی کے ساتھ
پیروی کی گئی ہو، زبان ریختہ اور فارسی دونوں شعر کہا کرتے، فارسی میں،
شورش تخلص تھا اور اروین جوہر، مکرار و کلام تقریباً نایاب، فارسی کا دیوان
جو مختلف اصناف سخن کو شامل ہے موجود و مکمل ہے، نوذ کلام حب فیل ہی،

غزل

گرہ شہ چشم بیان گردش جام است این جا + غیر ازین بادہ، دگر بادہ حرام است این جا

صبح دیگر نه بود، در فلکم غیر رخت وز سوائے سر گیسو تو شام هست اینجا

شب پنجه سر به حبیب تحیر کشیده بود وصف دهن تنگ تو گویا شنیده بود
جسم بے و لیک از کس نشان داد مارا خبر کنید خدا را که دیده بود

صد پاره اگر دل شود و خون رود از دل ممکن نه بود یاد تو برون رود از دل
در هر دل شوریده که منزل کند عشقت یسلی رود از خاطر و مجنون رود از دل
گر نیک ملائک همه بر حالت شورش گر نیم شب آه به گردون رود از دل

دل دارسته دارد و سوز و درد و لپیدها بد رنگ برق داده هر قدم از خود میدنبا
مراد شورش را و صحرای شورش علی شورش چکیدنها، طکیدنها، دیدنها، دویدنها

رباعی

رخسار گلشن گشایر نوشته گیسوئے ترا حلقه زنجیر نوشته
اوصاف کمان ابرویش را شورش بر صفحه دل از قلم تیر نوشته

مرشد آباد

میں

حضرت عشق کے ہم عصر شعرا

حضرت عشق کے زمانہ میں مرشد آباد اور عظیم آباد کو اتفاقاً شایع مسیح اور بریتانیا اکثر شعرا جو دلی کی دیرہنی کے بعد اس صوبہ میں آئے انکی قدر و منزلت انہیں وہ شہروں میں زیادہ ہوئی ہے اور اسی لئے ان دونوں شہروں کو مرکزیت حاصل ہے۔
 عظیم آباد کے اکثر شعرا اور حکام۔ یہ کہ مرشد آباد میں بہ سرائے، سقہ، جن میں
 نواب محمد علی خان اور نواب نصیر الدین خان نے اپنے خان خانان خلیل آباد کے
 سرایہ کماں اور مریدان سخن میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں اکثر شعرا اور کمالین
 فرمائے انکی بدولت سرکار مرشد آباد میں رسائی پائی اور چونکہ حضرت عشق بھی
 غفلتوں شباب میں اپنے تلامذہ کیساتھ تھوڑے عرصہ محمد علی خان کے ساتھ ہوئے
 اور ان کے مذاق شاعری کو بھی سب سے پہلے حسین کے شعرا کی صحبتوں میں شریح
 انوشوونما ہوا ہے اس مناسبت سے ہمیں سلسلہ میں مرشد آباد کے دو چار اساتذہ
 کے کلام مختصر حالات کے ساتھ لکھتے جاتے ہیں۔

شاہ قدرت اللہ قدرت

مرشد آباد کے شعراء میں سب سے زیادہ ممتاز اور بالکمال بزرگ یہی ہیں۔ میر شمس الدین نقیر کے عزیز اور متوسل تھے، دلی تو مدتوں پہلے چھوٹ چکی تھی، مگر مرشد آباد آتے ہی بڑی حرمت اور عزت سے رہنے لگے تمام اہل تذکرہ لکھتے ہیں کہ شہر کے اکابر اور اعزہ ان کا احترام خاص کرتے تھے میر حسن لکھتے ہیں کہ لکھنؤ کے ایک مشاعرہ مجھے ان سے ملنے کا اتفاق ہوا، آدمی وہ دانش خست اور صاحب اخلاق تھے شاعری میں انکا بڑا شہرہ ہے، الفاظ کی نشست اور معنی کی قدرت میں کمال لکھتے ہیں، ثواب علی ابراہیم خاں خلیل سے بھی یاد رہا تھا، مرزا علی لطیف نے بھی لکھا ہے کہ اس کا دور الکلام کے کلیات میں ہر مذاق اور ہر قسم کے اشعار بکثرت موجود ہیں سب سے ذرا محمول۔ مرزا علی لطیف ^{۱۲۰۵} شاعر ہے،

کلام کی سلاست و شگلی و رد و الم اور دارنگی و برشتگی تعریف سے مستغنی ہے، ریختہ کے علاوہ فارسی کے بھی خوش گو شاعر تھے، جس کی تہذیب ابراہیم خان خلیل جیسے مستند ادیب موصوف کے ایک جملہ شعراء بھی و جہر شگلی می گوید، سے ہوتی ہے،

کلام کا منتخب نمونہ حسب ذیل ہے ،

کس کی نیزنگی یہ شمع پر دہ فافوس ہو جو شہر دل سے اٹھا سوجھوہ طادس
ایک ہی پردہ کی کرسمجھو تو یہ سب الاپ گر صدائے بانگ ہو یا غمنا قوس ہے
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں کر گئے ارب داع نکستہ اور رخصت ناموس ہے

ہے نالہ شام آتش آہ سحر آتش کیا ریت ہو اپنی اور آتش اُدھر آتش
جز داغ تذرا کہ نہیں اس داغ جگر کا آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش

زخم پہلوسے دی پائی نہ دل نا کا تم تک حیف ہو پنجاب نہ اپنا کارشوق انجام تک
صبح کے نقشے ہی تو ہے جس کی یہ حالت تباہ آہ وہ بیچارہ پھر صوبے کا کیوں کر شام تک
ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مست چمن کی راہ چل لے گئی آفر ہو اسے محل شکنجہ دام تک

نہ جبار اس تم کی ہرگز جنتک مست سیر داناں نہ وہ برباد لے ظلم غبار خاکساران کو
ہوا دست جہوں تار تار اس درجہ پیر بن ، گریبان صوفی سے ہو دھن کو اور دامن سے

سیرِ حین کی فرصت اے بلیو کہاں
جو گل نظر پڑے ہو غارتِ خزان

اہلِ عدم کو رزقِ فنا کا تھا کپ شہور
سرِ مشقِ رفتگان مرا لوحِ مزار تھا

اُگ اُس داغ کو لگیو جو نمکِ سوہین
پھوٹے وہ آنکھ جو نختِ جگر آلود نہیں

جون نقشِ قدمِ تیرے وہ خاکِ شین
تامتِ ندجین آپ چھوڑیں زمین ہم
نہایتِ ہماری تری جوں سایہِ دوشید
جسِ جلہیں تو ہم ہیں جہان تو ہو نہیں ہم

سینہ اس کا ہو دل اس کا ہو جگر اُس کا ہے
تیرا پیدا و جدِ صرخ کرے گھر اُس کا ہے

شیخ فرحت اللہ فرحت

شیخ فرحت اللہ نام، فرحت تخلص شیخ اسد اللہ کے بیٹے اور قاضی مظہر کی اولاد میں بن جو میرزا شاہ بدیع الدین مدار کے جانشین تھے ان کے بزرگوں کا وطن ماوراء النہر ہے۔ پرورش اور تربیت دلی میں ہوئی، بچپن کا یاد گار زمانہ اسی چین کی سیر میں گزرا کبھی پھولوں کی کجست سے مشام جان کو معطر کیا، کبھی بلبلیوں کے نالوں سے شرم ملائے، غرض آسکوں کے دن اور صبح عشق کے مشعل سے ہستے کیلئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نکل گئے، جب دلی پھولوں کا چمن نہ رہی کھاتون کا بیابان ہو گئی انہوں نے بھی درد و دیوار پر حسرت نظر کر کے دل کو نکال دیا مرثعہ آباد ہوئے، یہاں انکی قسموں کو نہیں شعر و سخن اور بیچ و دوام کے لئے اور سخن دیتے ہے اور یہ مضمائیں زور و کلام تک شہادت ہے۔ صوفیانہ شاعری کی گویاری میں خون دل سکایا، جس کو تفعیل شد لا بند ہوئے ہیں،

نصیر الملک علی ابراہیم زمان سے بھی یاد رہا تھا اور انہیں کی قدانی تھا
ایک روز صبح بڑھائے،

مرزا علی اہلقت نے فاش ہند میں خوب لکھی، کہ یہ شاعر بہن مشق اور دلی

مشہور شعرا کا ہم صحبت و ہم طرح ہے، صاحب گلزارِ ابراہیم لکھتے ہیں،
 ”شاعر کہن شق و صاحبِ یوان و ادراک صحبت شعرائے دہلی نمودہ“،
 شعر الہند نے بھی ان کا ذکر امتیاز خاص کیساتھ کیا ہے، غرض تمام قدیم و جدید
 مشہور مذکر کے انکے بچہ دماغ اور قدردان ہیں، اُردو کی صوفیانہ شاعری کے
 ذخیرہ میں ان کا حصہ بہت گران ہے، ان کا کلام اساتذہ نے بڑی وقعتوں سے
 دیکھا ہے، خود ہمارے حضرت عشق کو ان کا رنگ بھی پسند ہے جس کا ثبوت
 یہ اشعار ہی ہیں جن میں عشق نے فرشتے کے مہر و پر مہر کے لگا سے ہیں،
 اکمل افزا نے منہ نصیب دانا یاں عرب کا تذکرہ ہی نہیں کیا، اس کے مستحقین مگر
 ہمیں اس کے خلاف بھی ایک مثال ملتی ہے شیخ صاحب کا نام اور تخلص و وزن
 فرحت ہے، مگر زندگی کبھی فرحت سے بسر نہ ہوئی ہمیشہ عسرت ہی عسرت
 رہی^{۱۹} منہ مرشد آباد ہی میں وصال ہوا، ان کا کلام کا ذخیرہ بہت وسیع
 تھا، کلام سے مشق سخن رنگینی طبیعت اور زور قلم ٹپکا پڑتا ہی میر حسن کی نظر
 انتخاب سے تیز ہے انہوں نے جسطح میر صاحب کا کلام میر سے بہتر منتخب
 کیا ہے اسی طرح شاہ فرحت کا کلام میرزا علی لطف بڑھ چڑھ کر انتخاب کیا ہے

صوفیانہ اور عاشقانہ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے،

زندگی میں تو ہے صدمہ لگنا ک پر بعد میرے دیکھئے کیا ہو قیامت ک
گڈے اگر حین میں گل عذار اپنا دین چھوڑے کلی سی گل شاخسار اپنا
تاثر آہ میں نار میں ہے اثر کچھ ہوئے وہ آہ یاد بکس طرح یاد اپنا
جا کے کین بھرک مت آتش سودگی میرے دکھ دو مجھ سے دامن لئے کو ہار اپنا
اس شوخ نے یہ پوچھا فرست گل کہ تو نے اسطرح کیوں گویا صبر قرار اپنا
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم ہرگز نہیں ہے دلہہ کچھ اختیار اپنا

ہر گھڑی جی میں مرے جلوہ قدوسی ہو طوہینہ ہو میرا اور یہ جی موسیٰ ہے
آہ یہ کون سی ہے راہ کہ در پیش نظر ہر قدم منزل مقصود سے مایوسی ہے

اس چشم سے کب ابر تنک مایہ بر آئے دریا کے تین موج سے جس کی حذر آئے

قدم شمر دیکھوں کیوں نہ خار جس اوپر میری نگاہ کو پاس ظہور ہے تیرا

ذکر تلامذہ

شاگردوں کی اصلاح و تربیت مذاق شاعر کے کمال استاد کی زبردست دلیل ہے، اور سچ تو یہ ہے کہ دو چار اچھے بُرے اشعار کہہ لینا، اتنا مشکل نہیں جس قدر اپنی رہ نمائی سے چند خوش گوشہ اشعار کا اضافہ کر دینا، حضرت عشق جس طرح خود یاد نگار اور قابل قدر ہیں ویسی ہی ان کے تلامذہ بھی نام آور اور مشاہیر طبع میں داخل ہیں، خود عشق کے زمانے میں اُن کی قدر و منزلت استادوں کی طرح ہوتی۔ جیسا کہ اکثر تذکروں سے ظاہر ہے، حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا، مگر افسوس ہے کہ امتداد زمانہ کے ہاتھوں ہمیں تین بزرگوں سے زیادہ کے نام بھی معلوم نہ ہو سکے بہر کیف جو مل گئے ہیں انہیں آپسکے بھی ملا دیتا ہوں۔

مرزا غلام حسین فدوی

دقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی

مرزا فدوسی، جو آلے ہست از مستعدان زمانہ، در مثل و محاد رات ہندی بگیا،
مغنش را مذاق عالی در دانش را نظم متوائی، مقبول انام، خوش طبع و شیرین کلام
ہماش از شاہ جہاں آباد ہست، از شاگردان شاہ رکن الدین عشق دامن افضال
دیوان او اہل را بہ آب شستہ بعد از ان خوب تر گفت، بہر اند علم و سیقی نیز حاصل کردہ

درد مند است و عاشق مزاج، در یکجا قرار نمی گیرد با فقیر حاضر و غائب دوستی آن

تذکرہ حسین

بہ قلع نویسی احمد شاہ بادشاہ دہلی مامور بود، آخر الامر بہ غلیم آباد
رسید سکونت کرد، و استسلاح سخن از شاہ دکن الدین عشق نمود، شود و سر دشت

مقامتہ الامر خود را بہ دامن یکے از صاحب لان آویخت،

گلشن بنیاد

نظم ریختہ بین استاد ہے، دل درد آشنا رملیات اور تلاش معنی میں

فکر رسا جن بیان میں یکساں ہے،

گلشن بہند

مرزا فدوی، جو اسے برد آشنا، و ذہنش در فکر ریختہ رسا،

گلزار ابراہیم

مرزا غلام حسین نام، فدوی تخلص، عرف مرزا مجتہد دلی کے تھے ولے

اور حضرت عشق کے شاگردوں اور مریدین میں ہیں، مگر انصاف یہ ہے کہ

حضرت عشق کو بھی ان کی اسادی پر فخر ہو گا، کیونکہ یہ شاگرد جانتے نمود استاد
ہوئے کہ اساتذہ میں کسی سے ان کا پایہ کم نہیں، اور شاعری کیلئے جو خصوصیات

قابلیت چاہیں خدا نے ان کے دل و ماغ میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں، فنون لطیفہ میں موسیقی و ستارہ نوازی میں کمال حاصل کیا تھا،

دل درو آشنا، ذہن رسا، طبیعت موزون، مذاق اعلیٰ، فارسی عربی وانی کا یہ حال کہ احمد شاہ کے وقایع نویس ہے، ہندی میں یہ مہارت کہ میر حسن یگانہ کہی مشق کا یہ عالم کہ پہلے دیوان کو دریا برد کیا، اس کے بعد نقاش نقش ثانی بہتر کشد، اول کی بنا پر دوسرا کہا اول جواب کہا، تمام اہل نظر کی رائے ہے کہ ان کے کلام میں جو دل آویزی تاثیر ترنم اور لطف ہے بڑے بڑے اساتذہ کو میسر نہیں، عاشقی مزاجی کی بھی انتہا کر دی تھی، مگر مجاز سے حقیقت کی طرف آئے اور خوب آئے، اور یہ حضرت عشق ہی جذب تھا جس نے عشق مجازی کے خارزار اور خطرناک منزل سے نکال کر حقیقت کے چمنستان سرمدی میں پہونچا دیا، حضرت عشق کے ساتھ ۱۲۰۰ میں عظیم آباد آئے اور پھر بہین کے ہوئے۔ یہاں شعر و سخن اور ریاضت و مجاہدہ کے سوا کوئی مشغلہ نہ تھا، تاریخی حالات سے ظاہر ہے کہ دنیا سے شاعری میں کیسا مقبولیت عام رکھتے تھے، مسلمانوں کے علاوہ نگر سیٹھ اور بہتیرے ہندو بھی قدردان تھے، ان کے شاگردوں کے نام بھی اکثر تذکروں میں ملتے ہیں

تذکرہ سخن شعرا کے علاوہ بعض مستند تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے مرحوم نے
 ان سے بھی مشق سخن کی تھی، تفصیل کا مقام نہیں ورنہ ان کا ذکر بھی ذکر
 حیثیت کم دل آویز نہیں، کسی دوسری فرصت کی اجازت چاہتا ہوں،
 اس وقت ان کے کچھ اشعار سنئے، وہ اشعار جو روز سننے میں نہیں آتے
 جن کے لئے دل مشتاق اور آنکھیں بے چین رہتی ہیں سچ یہ کہ آدمی اگر
 شعر کہے تو ایسے ہی ورنہ نہیں خیر کجا نغمہ کہاں مرغ خوش الحان کا دیوان
 نایاب ہے، مختلف تذکروں سے چند گلہائے تازہ بہ تازہ ہاتھ لگے، یاد آئے
 نکتہ سخن کی ضیافت کے لئے ایک گلدستہ زیبا ہو گیا، جو ذوق و خلوص
 کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے،

کلام قدوسی

کس نے دلائی یا مجھے آہ سرد پھر	کیسی بڑا چلی کہ اٹھا دل میں درد پھر
خلقت کا ملے ہے رات سو کر	اک ہم میں کرین میں صبح رو کر
یون کی اومر نگاہ بدہ بھلو پا گیا	دل پر ہوئی جو ہوئی تھی آنکھوں کا کیا گیا
یگانگی میں نہیں سمجھتے کسی طرح	ہم ہر طرح تہہ نین سمجھتے تو کسی طرح
پہرتے تھے تم تو اٹھ بچاتے چپے چپے	نکلا کہ حشر پانہ ہو آتے چپے چپے

اس مطلع کا دوسرا مصرع ساری دنیا میں مشہور ہے، مگر شعر کے ساتھ
شاعر کا پتہ نہ تھا،

چل ساتھ کہ حسرت دل مجھ سے نکلے عاشق کا جنازہ ہو زرا دو سو گم نکلے

ساقی سنا کے اچکے بھی تونے بہار کو مجھ دم ہی رکھا دل امیدوار کو
حکمت سے عین طبع مکر کو جام مے پانی بچھا ہی دیوے ہو آخر غبار کو
پڑ جائیں مثل شیشے مے آبلے ابھی رو کر اگر نہ دل کے نکالوں بخار کو
قدومی سراپا کام ہو روز اٹھ کے جس طرح رکھا ہوں تمام تمام دل بے قرار کو

کس دل جیل کی تیرے میں بدو عالمی اے شمع اب تو آدھے تھے سر پہ آگلی
بندے کی بندگی کا کسی کو یقین نہیں پایے خدا کے واسطے بول اٹھ خدا گلی

میں اپنی جان ہنس حاضر ہوں، پر تو اس کی کیا جانے دے دل میں تو یہ کچھ ہے تے دل کی خدا جانے
ہمیں تو عین راحت، تری جو کچھ عنایت ہو، گرفتار بھا ہو، جفا کو جو جفا جانے
کون اے یہ کہہ کے کیوں قتل عالم کو کیا کیا کبھی کا ڈیٹا ہے جی میں آیا سو کیا

گلا اپن سین آگے بھی کھو جھکا . تکلف برطرف ایسا ہی تو تھا
 یے وہ غیروں سے عروش جا رہیں کب آتا ہے رشک اسکا
 یہ چلتی پھرتی ہوجھاؤن فدوی کبھی اوصاف کبھی اوصاف ہے

چند رباعیان بھی سن لیجئے رباعی بھی خوب کہتے ہیں اور فن کی
 حیثیت رباعی کے بہترین نمونے ہیں

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طرح ملے منصف ہو ذرا دل میں کر داپے غور
 جون آئینہ کب تک یہ خاطر داری منہ پر کچھ اور پیچھے پیچھے کچھ اور

رباعی

کیا ملے یہ آشنا گٹھری کے جون گے آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہون گے
 ان سنگ لون سے کیا توقع فدوی یہ کس کے تھے ہیں جو کسی کے ہون گے



خواجہ محترم علی خان محترم

انہیں بھی حضرت عشق سے فخر تلمذ حاصل تھا، مصطفیٰ خان شیفہ نے
گلشن بیخار میں اور میر حسن تذکرہ شعرائے اردو میں ان کا ذکر بڑے احترام
اور خلوص ذوق سے کیا ہے، خواجہ محمدی خاں رسالہ دارنوا بقاسم علی
بنگال، کے بھائی ہیں، خواجہ صاحب کی زندگی تک مرشد آباد ہے۔ پھر
عظیم آباد چلے آئے جو وطن مالوف تھا، اور بقیہ عمر بارگاہ عشق میں بسر کرنا
عظیم آباد میں یہ خاندان اپنی وجاہت عظمت کیلئے ہمیشہ ممتاز رہا،
مذاق شاعری سب بھائیوں کو تھا مگر انکی طبیعت موزون تھی اور طرز کلام
سب زیادہ موثر شاگرد کے کلام میں استاد کا رنگ پورا پورا جھلکتا ہے
خیالات سلیجے ہوئے نظم ہوتے ہیں زبان میں سادگی اور ترنم ہے، کلام میں درد،
اور درد میں تاثیر۔

پیغام تو جنوں کے آنے لگے ہیں ٹھٹھک	شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے
آہ ہم سیر کو کہاں جائیں	یا بن سو فی بن سبھی جائیں
جو دل سے گراہی دلوں کے وہ کدھر کا	دنیا کا نہ دین کا نہ ادھر کا نہ ادھر کا
اے محترم اتنی اشک باری	کھل جائے ہزار بھی برس کر

ان کا ایک قلعہ بھی یادگار ہے ،
 محترم کیا بیاں کروں تجھ سے اس دل داغدار کی صورت
 خون ہو کر سرشک بہتا ہے اس میں ہوتی ہو یار کی صورت
 پوچھوں اس کو اگر میں دامن سے شکل پکڑے نگار کی صورت
 یعنی مٹی نہیں ہے آنکھوں سے ہائے ہائے یار کی صورت
خواجہ علی اعظم خان عاشق

خواجہ محترم علی خان موصوف اللہ کے برادر محترم ہیں حضرت عشق کے شاعر بھی
 اور مدہجی کہتے ہیں کہ آخر عمر ترک دنیا کر کے اوقات عزیز بسر کیا ، خدا میں بسر
 دلاتے تھے ، شعلِ حق سے زیادہ سرور کا نہ جانتا ، میر بھی کلام میں سوز و گداز اور
 ہارمگی کے ساتھ چنگی وردانی بھی پیدا ہو چکی تھی ۔

نمونہ کلام حسب ذیل ہے

شمع کی طرح کون رو جانے جس کے دل کو لگی ہو سجانے

روز و شب یار سے ملا کیجئے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجئے
 جتنے جو دوست ہیں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا کہ کچھ کلا کیجئے

۷۱ شاگردی کی بحث

حضرت عشق کو شرف تلمذ کس سے حاصل تھا، یہ ایک پیچیدہ اور وقت طلب سوال ہے، تلاش و جستجو سے گزیر نہیں نہ روایات کی کمی، لیکن اس باب خاص میں بھی بعض ارباب قلم کو قلت مواد کے باعث مغالطہ ہوا ہے، اختلاف روایات کا حوالہ پہلے پیش کرتا ہوں، پھر اپنی ذاتی رائے بھی عرض کروں گا،

(۱) شاد موعوم نے تایخ بہارین لکھا ہے،

شیخ صاحب (راسخ) کے شاگرد تھے

(۲) پھر حیات فریادین فرماتے ہیں،

بعض تذکرہ دین لکھا ہے کہ میر صاحب کے شاگرد تھے، لیکن میں نے اپنے بزرگوں کی زبان سے سنا ہے کہ وہ شیخ غلام علی راسخ کے شاگرد تھے،

(۳) ایک بزرگ حوالہ قلم فرما گئے ہیں کہ ابن کو حضرت میرزا مظہر جان جاناں شرف تلمذ حاصل تھا، بعض ارباب نظر کا خیال ہے کہ وہ شاہ فرحت اللہ فرحت کے شاگرد تھے،

روایتیں ٹو اتنی ہیں مگر افسوس کسی کو رتبہ استناد حاصل نہیں ہوتا، راسخ کی

شاگردی تو قطعاً ناممکن ہے اس لئے کہ ۶۲؎ حبیب حضرت عشق مرشد آباد اپنے تلامذہ اور دیوان کیساتھ عظیم آباد شریف لائے ہیں اسی سال شیخ صاحب اس عالم نیرنگ میں جلوہ افروز ہوئے اس لئے یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک استاد جو خود صاحب تلامذہ ہو ایک طفل نوزائیدہ کے آگے زانوئے ادب نہ کرے، اس کے علاوہ اکثر مستند تذکرے لکھے ہیں کہ راسخ مرزا فدوی کے شاگرد تھے جو حضرت عشق کے تلامذہ ارشدین ہیں، اس لحاظ سے بھی یہ ایک امر محال معلوم ہوتا ہے کہ ایک استاد اپنے کسی شاگرد کے شاگرد سے مصلح سخن کرے،

حضرت میرزا مظہر جان جاناں کے صاحب دیوان شاگردوں کی جو فہرست مشہور تذکروں میں ملتی ہے اس میں آپ کا ذکر خیر کہیں نہیں، اگر عشق کو میرزا صاحب شرف تلمذ حاصل ہوتا تو تذکرہ نویس آپ جیسے بالمال اور صاحب دیوان جیسے تلمیذ رشید کو نہ چھوڑتے پد

میر تقی کی شاگردی بھی کسی تذکرے سے ثابت نہیں، میں نے اس تالیف ناچیز میں جتنے قلمی اور مطبوعہ تذکرات استفادہ کیا ہے ان میں سے کسی میں اس کا ذکر نہیں، کاش حضرت شاد اُس تذکرے کا نام درج فرماتے تو اس روایت کی تحقیق میں مدد مل سکتی، مگر وہ دامن اس نامعلوم تذکرہ کی

روایت پر غماز تھا، اس لئے کہ آگے چل کر فرماتے ہیں لیکن میں نے اپنے
 بزرگوں سے سنا کہ وہ راسخ کے شاگردوں میں تھے، اس موقع پر یہ کہ مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ خود راسخ کو حضرت عشق سے اتنا اعتقاد اور وابستگی تھی
 جس کا اظہار غزلوں میں ہوا ہے۔ راسخ کے کلام میں شراب عشق کا کیف
 خمار جولت افزا اور شور انگیز ہے محتاج بیان نہیں یہ شراب بھی اسی
 مینخانہ عشق میں دو آتشہ ہوتی ہے، شیخ مرحوم فرماتے ہیں :
 بلد عشق کو کہہ کہ منزل رسائی تو پیر ہو اس سرورہ نما کا
 ارادت کی نسبت راسخ کو اس شرف جو ہر ذمہ اولیاء کا
 شیخ فرحت افروز فرحت کا رنگ سخی حضرت عشق کو بیدار پسند تھا
 اس کے ثبوت میں وہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جس میں عشق فرحت کے
 مصرون پر مصرعے لگائے ہیں لیکن اس سے شاگردی اور اساتذی
 لازم نہیں آتی اسلئے کہ اگر فرحت سے عشق نے کچھ مشورہ سچن کیا ہوتا
 تو نواب علی ابراہیم خان خلیفہ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم اس کے
 ذکر سے کبھی باز نہ آتے کیونکہ انہوں نے ان دونوں بزرگوں کا فیضان
 صحبت مرشد آباد و عظیم آباد میں اٹھایا ہے، اس کے علاوہ عشق کو خواجہ میر

کارنگ بھی بہت پسند تھا اور آپ نے اپنے اشعار میں بھی اس کا اظہار فرمایا
 خلاصہ کلام ہے کہ عشق کا مذاق سخن فطرتی تھا جہاں شہادتوں سے
 ثابت ہے، اس لئے آپ نے کسی کی باضابطہ شاگردی حاصل نہ کی، ہو سکتا
 کہ ابتداءً فکر میں کسی سے کبھی مشورہ نہ فرمایا ہو، ورنہ یہ بھی ناممکن
 نہیں کہ موزونیت طبیعت اور مذاق فطری نے ہمیشہ کے لئے اس سے
 بے نیاز رکھا۔

حضرت عشق کا کمال سخن علمی حیثیت سے

اور ایک نکتہ لطیف

قدما کا دور ثانی جس میں میرزا منظر جان جہان، میرزا رفیع سودا
 میر تقی میر، خواجہ میر درد، میر سوز اشرف علی خان نقان اور میر ضیاء وغیر
 کو جگہ ملی ہے، ان خصوصیات کلام کا خلاصہ حسب ذیل ہے،

(۱)

زبان کی صفائی اور صحت میں سعی بلوغ مثلاً ایسے الفاظ و ابجد

ترک جو بالکل نامانوس اور ناپسندیدہ ہیں مگر دل کئی اور اُن کے ہمعصر شعرا
بلا تکلف استعمال کیا چنانچہ تاریخ شعرا نے اردو میں شاہ مبارک آبرو
کے حال میں لکھا ہے،

دگر استعمال کرنا الفاظ مکروہ کا اور نہ پروا نہ کرنا باریک باتوں کا یعنی
جائز رکھنا قافیہ سین و صا کا اُس کے کلام سے دریافت ہوتا، اور نہ ضرر
اُس کے کلام سے بلکہ اُس کے ہم عهدوں کے کلام میں اس سے زیادہ،

(۲)

فارسی عربی کی لطیف ترکیبوں اور محاورات کی رنگ آمیزی جس سے
کیسا سچہ سحر جہ ذیل محاورات جو نہایت ہی دل کش دل آویز اور ہر
طرح قابل پسند ہیں مثلاً خندہ گل، تر دامن، سر آ زاد، نرگس شہلا،
داغ جنون، طفل اشک، گوش گل، اشک بار، بر آؤں، دل دہا
دل از دست رفتن، بہ گوش گفتن وغیرہ،

ایسے ایسے سیکڑوں الفاظ و ترکیب ہیں جن میں اردو میں ایسی خوش سیتگی
اور بے تکلفی پکھادی ہے کہ کہیں جوڑ پیوند یا عجیب غریب معلوم نہیں ہوتا
اور نہ زبان کی کھلاوٹ یا سلاست میں کہیں سرو فرق آتا ہے،

انتباہ

افسوس ہے کہ اس نکتہ کو ہمارے بعض ہمعصر شعراء نے نہ سمجھا اور نہ توکلت
الفاظ حدت ترکیب نہیں بلکہ بسا اوقات محض زور لغات دکھانے کو ایسی
ایسی عجیب غریب ترکیبیں ایجاد کر ڈالیں اور اس کے اثر سے عربی و فارسی
بٹے بٹے الفاظ اس کثرت سے متعل ہو گئے کہ زبان کی شکل مہیب، مہیا ناک
اور وحشت انگیز ہو گئی، مثلاً

تاہ
کہ
ہیں
بے

نظارہ گریان، منطقہ باصرہ گداز، ریگستان تہنا، کوہستان نزاکت
خار زار منقل فضاء تفرعات۔ انگلستان وصال، زابلستان انشاوار کا
جمود جاذبیت وغیرہ لک ابھی تو یہ حدت شوق و ذوق کی حد تک ہے
مگر جب اس میں غلو یا جنون پیدا ہو جائے گا تو شعر کی یہ سلطوت ظاہر
ایسی ہیبت سے بدل جائیگی کہ سنجیدہ مذاق والوں کو ان کے شعروں پر ہنا
اور سمجھنا تو درکنار انھیں نظر بھر کر دیکھنا بھی دشوار ہو جائے گی کیونکہ
کم و بیش ان کی یہ شان رہیگی ۵

ق
میر تقی
کو جگ

ارتعاش روح ضبط ارتسام خود طراز انضباط ہے یا صنعت پیکر نواز
رتنیز انحر ہے ال فتنہ سامان فریب شور صور جاذبیت محشر سوز گداز

زبا

پس اگر ہم چاہتے ہوں کہ اردو ملکی زبان ہو اور کسی خاص طبقہ کیلئے مخصوص نہ ہو تو لازم ہے کہ الفاظ فارسی و عربی یا سنسکرت کے استعمال میں واسن اعتدال ہاتھ سے نہ دیا جائے ،

اعتدال سے میری مراد صرف یہ ہے کہ اتنے انداز سے استعمال کیا جائے جو زبان کی شیریں و سلاست یا سادگی و لطافت میں روٹے نہ اٹکائے اور یہ کوئی نئی بات بھی نہیں قدمائے کاملین اور تمام مصلحین نے ان کا مسلک یہی رہا ہے ، سر حلقہ شعرا متقدمین و متاخرین میر تقی اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں اس منہزل نازک کی طرف کیا خوب رہ نمائی فرما چکے ہیں ،

سوم آن حرف و فعل پارسی بہ کار برند و این قبیح است چہ ارم آن کہ ترکیبات فارسی آرد اکثر ترکیب کہ مناسب زبان ریختہ می افتد ان جائز است و این را غیر شاعر نمی داند و ترکیبے کہ ناما نوس زبان ریختہ می باشد معیوب است و دانستن این موقوف سلیقہ شاعری است و مخارنقہ چین است ،

مولانا وحید الدین سلیم پانی پتی جنھیں اب تک مرحوم کہنے کو دل نہیں چاہتا دو لفظوں میں اسی طرف اشارہ بلیغ فرما گئے ہیں ،

اگر اردو کو ملکی زبان بنانا ہے تو اسے ہندوستانی کہئے عربی رانی نہ بنائیے ،

ان قدما کا ملین لے سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ وہ عاشقانہ مضامین جو غزلوں
 میں بہت پہلے سے چلے آئے تھے، ان کو بہ تغیر طرز و اسالیب معمولی بول مال
 اور روزمرہ میں اس حسن و اداسے نظم کر دیا ہے کہ بابا پر صنیٰ اور مرتضیٰ
 بندشیں بھی انگلیں سے چپت کر دی ہیں، محاورے زیادہ دل کش و دل دیز
 بنائے ہیں، جذبات و خیالات میں نزاکت اور لطافت پیدا کر دی ہے،
 ان خوبیوں کے باعث چند پرانے نامانوس روابط اور ترکیبوں کے باوجود
 ان کا کلام ایسا ہے جسے اہل مذاق پڑھتے ہیں اور سرد مہمتے میں آنے نہیں
 میں مشہور اساتذہ کا کلام تو بہت دفعہ سمع مبارک میں آچکا ہو گا میں چاہتا
 آج ایک صوفی گنہگار کے دو چار اشعار بھی گوش گزار ہو جائیں، صفات مذکور کا
 کرتے جاتے تاکہ لطیف مزید کا باعث ہو،

گل اس روش سے باغ میں ہنسنا کیونکر کچھ عنایب کہ گئی ہو اس کان میں
 بات کرنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کرو عشق رخصت تو شوہر شراب پاکرون
 قد سوزن چہرے دل باندھا، اُس کا عالم میں بول بالا ہے
 آنسو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں تم چلے آنا ہو تم کو آؤ تبی اب ورنہ تم چلے

اور دن کا جگر یا جو تیر دن کی سیئے ہو * یہ عاشق جان باختہ کس کی کیئے ہے
 بھٹا خانہ ان چشم تو روش جہان کے بچ اے طفل شک تو نے یہ بگڑی ہو دیا،
 بیٹھا ہوں یا راکھوں میں آنسو بھرے چوں تاباں میں شیشہ رنگین صرے
 آتش گل صبا بلند نہ ہو عندلیبوں کے آشیانے ہیں
 ملا شک آہ دونوں دیتے ہیں گواہی پہنچا ہر شور تیرا از مہر تا بہ ماہی
 ہوا ہے دل مرانا زک زاج ایسے پریشدا کروں تقریر جو صدک درد کرے پیدا
 تم جو آئے ہوا دھریا رکھو لے ہو کچھ کہو! ہم تو نہ مانیں گے مگر بھولے ہو
 اگر سر جاکے جانے دے محبت پر نظر کر لو نہ شکوے کو زبان پر لاسا جب سنا دل
 رہ نہ پرے میں دل یہ بے کل ہے آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

حضرت عشق کا کمال سخن

ادبی

نقطہ نگاہ سے

زبان کی سلاست روانی، طرزا داک کی دل آویزی و دل فریبی
 اصول فن کا حسن لحاظ، مفہوم و معنی کی وسعت و رفعت، مذاق کی

کی سخن سنجیدگی و متانت کسی شاعر کے کمال استادی کے لئے کافی و دافی
 معیار ہیں، صفات مذکورہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت عشق کے چند
 اشعار سنئے۔ میری ناچیز رائے کے مطابق اس نمونہ منتخب کے علاوہ معطر
 عشق کے عام ہوا۔ کلام میں یہ صفتیں تمام پائی جاتی ہیں :- ۵
 ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں + اک مصرعہ جہستہ مری آہ خریں
 زابہ کھوں کیا تجھے کہ ہوں لبیں کہہ کر + آفت زدہ ہوں یار ادھر کانہ ادھر کا



ترے حضور میں آئینہ باریاب + دلے غریب نجات آہ آب ہوا
 سو آنالہ و فریاد خواب ہو کس کو + خیال خواب ہیں خیال خواب ہوا



یہ ہر دم بلبلہ سا پھوٹتا ہے + کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں



اپنی آنکھوں کو چھ اندر خوش شہم + تجھے کیا بچتا ہے کیا دیکھا



اُس کے دامنِ کتاب پہ بیٹھے ہم + خاک میں آپ کو ملا دیکھا

آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی + پر تجھے سب سے آشنا دیکھا
دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی + عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رڑیا + دل نے کیا تھا جمع سوا نگھوں کو دیا

داغ دل کا تو کبھی ہم سے ٹایا نہ گیا + یہ دیا وہ ہی جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا

مُستاسی کہ وہ کچ آنے کو ہیں + خدا جانے سچ ہی کہ افواہ ہی
ہیں خاکِ خون میں لٹا کر چلے + سلامت رہو تم دعا کر چلے
روز و شب اس طرح سے ہم ہوتے + یہ دُریے بہا عبرت کھوتے
تو جو کتنا ہی دل کو مفت نہ کہو + ایسے ہوتے تو ایسے کیوں ہوتے

اوروں کا جگر یا جو تیرے کیسے ہی + یہ عاشق جاں باختہ کسی تک لے ہو

کوچہ تراکب ہوا فراموش + رستے ہمیں گو ہزار بھولے
دفترِ زندگی تمام ہوا + رہ گیا عشق کا سبق باقی

ان اشعار سے یہ ہم رائے قائم کرنے پر مجبور ہیں کہ تغزل کے لئے
 اصول مقرر کئے گئے ہیں کہ زبان شستہ اور طرز بیان پاکیزہ و جذبات
 لات عامہ الودہوں جو ہر عاشق کو پیش آتے اور ہر دہند کے
 دل میں گزرتے ہیں یہ کلام ان کا نمونہ کامل ہو اور یہی انکی تاثیر و ترنم کا راز ہے
 غزل شاعری میں وہ صنف نازک ہو کہ اسی ابتدا ہوتی ہو اور اسی پر انتہا۔
 یوں تو تمام شعرا جسرت۔ مایوسی اور ناکامی کے دھکڑے روتے ہیں
 مگر ان کے تمام مضامین خیالی ہیں اور یہاں صرف **قال نہیں حال بھی**
 اس لئے کہ حضرات صوفیہ کی زبان و قلم ہے وہی باتیں کل سکتی ہیں جو
 ان کا مشاہدہ ہو حضرت **عشق** نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہو مگر
 غزل و مثنوی میں وہ بات پیدا کی ہو جو اور کسی میں نہیں۔ مثنوی بھی اپنے
 رنگ میں بے مثال ہو جس کے چند شعر نمونہ شا متخوب ہوئے ہیں۔ ان کی غزلیں
 ہر بحر اور زمین میں ملتی ہیں، کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر مار چھوٹی چھوٹی
 بحروں میں صرف آب حیات بہاتے ہیں جیسے پہل الممتنع کہا جاتا ہو
 اور جس موقع کے لئے **ابن رشيق** کا یہ شعر پڑھا جاتا ہو
 فاذا قيل طمع الناس طلا * واذا دبر العجز المعجزين

مثنوی
 اشعار
 عشق
 ہو
 زائد ہو

جب سنین ایسا سہل معلوم ہو کہ کسی مبتدی نے کہا ہے۔ اور
 جب کہنے بھٹین وہ مشکل پڑے کہ منتہی بھی خاموش رہ جائیں۔ ۱۰۔
 تنقید کا ایک تار یک پہلو رہا جاتا ہے۔ میری یہ اسے حضرت عشق کے
 کلام منتخب کی نسبت ہے۔ ورنہ جب میر صاحب کے متعلق مولانا آزاد کا
 یہ جملہ مقبول عام ہو چکا ہے کہ پستش بغایت پست بلندش بغایت بلند
 یہاں بھی ابتدا سے فکر کے یا مال نمونے اور قدم کے عیوب اکثر نظر آتے
 ہیں۔ جن کی تفصیل بے حاصل ہے۔ میرا نقطہ نظر تو یہ ہے کہ ۷
 کائناتوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں۔

حضرت عشق کی تالیفات

حضرت عشق جس طرح بہت بڑے صوفی اور شاعر تھے ویسے ہی صاحب
 تالیفات کثیرہ بھی تھے۔ مختلف تذکروں اور تاریخوں سے مندرجہ ذیل
 تالیفات کا پتہ چلتا ہے۔ *

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۱	امواج البحار	تصوف	قلمی رسالہ۔ (خانقاہ تکیہ عشق میں موجود ہے)

شمار	نام کتاب	فن	کیفیت
۲	سلطان العشق	تصوف	تقلی رسالہ وجود
۳	مکتوبات	ارشاد و ہدایت غیرہ	==
۴	شرح مشنوی مولانا رومؒ	تصوف	نایاب
۵	تذکرۃ الاولیاء	تایخ و تذکرہ	==
۶	دیوان فارسی	شعر و سخن	==
۷	دیوان خرد (ربخیتہ)	==	==
۸	کلیات عشق	==	موجود
۹	تعلیم الخلفاء	تصوف	==

تصوف کے رسائل کی تنقید تالیف کی نوعیت سے الگ ہے۔ دیوان فارسی
موتوں سے نایاب ہے۔ اردو کا کلیات ۷۰ صفحات پر ختم ہوتا ہے اس
اکثر اثناف سخن موجود ہیں، چند تفسیریں ہیں ۷۵ رباعیاں چند
قطعے، مثنویاں اور تقریبا ۸۰ غزلیں جن کا انتخاب اس کتاب
میں پیش کیا جاتا ہے۔

کلاشق

لطاقتِ تخیل اور عاشقانہ شاعری

چند منتخب نمونے

اربابِ نکتہ سنج کے لئے کلامِ حق سے مختلف عنوانات کیساتھ
 یہاں چند ایسے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ تفصیل مزید میں اندیشہ
 ہو کہ ان اشعارِ اکبار کا لطف جاتا ہے اسلئے ناظرین کے ذوقِ سلیم
 پر چھوڑتا ہوں۔ وہ خود فیصلہ فرمائیں کہ یہ کہنہ مشوق شاعر کیسے
 کیسے شعر نکالے ہیں۔ حسن بیان۔ سادگی کے ساتھ ساتھ جذبات
 و وارداتِ قلبی کی ترجمانی۔ تخیل کی لطافت میں یہ اشعار اپنی آپ
 مثال ہیں۔ اشعار نہیں ہیں جگر پائے ہیں جنہیں شاعر بحرِ سخن کی
 موزوں و مرصع کشتیوں میں سجا کر لایا ہے۔

حسن بیان -

ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاد کیجیو ۔ یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یاد کیجیو

کل زنجیر میں ایک خوش ادا تھا + آتا تھا ستم تھا یا بلا تھا
 آنکھوں نے کہا یہ روکے دل سے + نہ دردِ جگر کی وہ دوا تھا
 وحشت و جنون -

چاکل دل تابہ گریباں نہوا تھا سو ہوا + دشتِ دل زینتِ دماں نہوا تھا سو
 خانماں کر چکا ہوں نہیں بربا + اس پر وہ میر گھر نہیں آتا
 زارِ نمالی

یہ ہر دم بلبہ سا چھوٹا ہے + کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں
 ٹپکتا ہے لو آئسو کے بدلے + اتنی چشم یا زخمِ کمں ہے
 فراق کی گھڑیاں -

مکمل نہیں جی بچے سحر تک + باقی بچہ ابھی تو دوپہر رات
 وریاے محبت کی طغیانی
 فلکِ جناب سا بہتا ہو کچھ ساغریں + کبھی جو بحرِ محبت میں جوش آتا ہو
 دمِ آخریں -

مہربانی کر تو عیب نہیں + کام تو اب پیام سے گذرا
 یہ نفس کا جو تار باقی ہے + یا رچی کا دیا رہا باقی ہو

خزان و بہار

نخل امید اپنا خزاں ہی میں جل گیا
 کیوں سلام یار و ہمارا بہار کو
 اپنے تھے جتنے کام خزاں نے کئے تمام
 کیوں سلام عشق ہمارا بہار کو

یاس و حرمان

ترا چین ابرو مرا غنچہ دل
 یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتے نہ دیکھا
 اُسکے دامن تلک نہ پہنچے ہم • خاک میں آپ کو ملا دیکھا
 پیمان وفا کی استواری
 بلا سے شاد یا نا شاد رکھنا • بہر صورت ہمیں تو یاد رکھنا
 بیٹھا ہر نگیں کی طرح گھر کر • یہ دل جو ادھر ادھر نہ ہو گا
 آستان یار

کعبہ و دیر سے فراغت دی • تیرے قربان آستانے کے



خانہ دل کی آبادی اور تصور جمال کی آرزو -
بسا ہر دل میں آوہ خانہ دیران + خداوند اسے آباد رکھنا

تصور سے ترے دل شاد رکھے + خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے
کشش حسن کی رہ نمائی -

جذبہ حسن تجھے ایک کشش ہر لاکم + ورنہ اس وادیِ وقت میں باجا تاجوں
وارداتِ قلبی زبان تک نہیں آسکتے -
دل کی باتیں کہئے کیوں کر + غم سے کوئی محرم ہے
کہوں کس طرح جو گزرے ہے دل پہ
وہ مضمون ابھی سکھاتا ہو زبان تک

جذباتِ وفا

کیا کیا جفا کیں، غلام ہم - فرقتی نہیں ہیں
لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں
گرچہ مرجاؤں گا اس درد میں زار و نزار
وہ سلامت ہے جس نے مجھے آزاد دیا

اردو کے بعض اساتذہ

اور

حضرت عشق

حضرت عشق کے اکثر مضامین اور خیالات مختلف اساتذہ اردو کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ اسے سرقہ نہیں کہتے۔ تو اردو یا نقل ہو۔ ایک شاعر جس خیال کو نظم کرتا ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ وہ خاص اسی کا ہو۔ البتہ دیکھنے کی بات یہ ہو کہ طرزِ ادا کے اختلاف سے اصل مضمون میں کوئی اضافہ ہوا یا نہیں اگر مضمون کی وسعت اور مفہوم کی بلندی میں اضافہ ہو تو اردو اب نظر کے لگے شاعر کے کمالات اُستادی میں داخل ہو اور اگر ایسا نہیں تو سرقہ کہئے یا ابتذال۔ یہ بحث بڑی طویل ہو اور دل آویز ہو۔ اور دنیا کی تمام زبانوں پر تبادلہ خیالات ہوا کرتا ہو تفصیل کی تمنا ہو تو بسوٹنڈ کوئی طرف جوع کیجئے۔ اس موقع پر ہم اسکے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔ جن میں حضرت عشق اردو دوسرے اساتذہ سے موازنہ ہو۔

میر تقی میر۔ فرماتے ہیں

جاتا ہو یا ریتخ بکف غیر کی طرف + امکشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

شعر تعریف سے مستثنیٰ ہو۔ لیکن پہلے مصرع سے شانِ تمکنت ٹپکتی ہو
 جو موقع بیان کے لئے ناگزیر تھی۔ اور کسی کشتہ ستم کو یہ کہنا کہ تیری
 غیرت کہ کیا ہوا۔ ۹ دنیا سے محبت اور انجمنِ دفا میں نامانوس سا
 معلوم ہوتا ہو۔ حضرت عشق نے اس موقع کی نزاکت کا لحاظ رکھتے
 ہوئے دونوں مصرعوں میں اس طرح جاں نثاری اور جاں بازی
 کا اظہار کیا ہو کہ بسیاختہ زبان سے واہ نکل جاتی ہو۔ فرماتے ہیں
 اوڑں کا جگر یار جو تیرے سے ہے ۔ یہ عاشق جاں باختہ کس کو کہتے ہو
 خواجہ میر درد علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ۔

جواں نورِ نظم ترا تصور ۔ تھا پیشِ نظر جدھر گئے ہم
 اسی خیال کو حضرت عشق نظم کرتے ہیں ۔

تھا کعبہ و دیر سے کسے کام ۔ مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم
 خواجہ صاحب کا یہ شعر بھی کس محویت و استغراق کی خبر دیتا ہو۔
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہو ۔ معلوم نہیں کہہ گئے ہم
 میر صاحب بھی اسی کو چہرہ ت گزرتے ہیں ۔

جی اپنا ہم نے تیرے لئے خوار ہو دیا ۔ آخر کو بتونے تری ہم کو کھو دیا

ایک دوسری زمین میں فرماتے ہیں
 کسی وقت پاتے نہیں گھڑتے * بہت میرنے آپ کو گم کیا
 ان بلند پایہ استادوں کی کاوشوں کے بعد دیکھئے ایک صوفی گناہ
 نے بھی اس منزل کو کس مستعدی سے طے کیا ہو۔ شعر کی تاثیر اور اس کا ترجمہ
 قابل رشک ہو۔ *

مات سے ہیں اپنی جستجو میں * ہیں آپ سے اس قدر گئے ہیں
 میر صاحب فرماتے ہیں مشہور شعر ہے۔ *
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے * میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 شعر استادانہ ضرور ہو مگر سادہ مضمون میں عشق و محبت کی رنگ آمیزی
 رہ گئی تھی حضرت عشق نے اسے پورا کر دیا ہو۔ *
 ہیں خاک و خون میں لٹا کر چلے * سلامت رہو تم دعا کر چلے
 میر صاحب فرماتے ہیں۔

تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکر اور یوسف میں
 سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں لیاں
 حضرت عشق بھی اسی خیال کو اس صفائی اور رفعت سے نظم کرتے ہیں۔

فرکیں سے کہیں پہنچ جاتا ہو ۵

زباں شیریں و لب شکر دہن قند مکر ہیں
کروں کس کس کی تعریفیں یہ مصبری کی ہیں لیا

ایک شعر از حبیبیں دو نو اساتذہ اپنا اپنا کمال دکھا دیا ہو ۔ ۴

میر

دل کے تیں آتش بجاں سے بچا یا نہ گیا
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

عشق

داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا
یہ دیا وہ ہو جو دن کو بھی بھمایا نہ گیا

حضرت عشق کا شعر ہے اور تعریف سے مستغنی ۔ ۵

تب سمجھو کہ کیا ہے کفر و اسلام ۴ ان دونوں سے جب گزرتے ہم
اس مضمون کو مجروح نے بھی نظم کیا مگر بنا نہ سکے کیونکہ تخیل کی

پستی نے مضمون کی لطافت گھٹا دی ۔ مجروح ۵

ہر توبہ سیدھی ہی منزل مقصود ۶ سنگ رہ ہیں یہ سبھ و زناں

او

ج

۱۰

تھا

خوا

ک

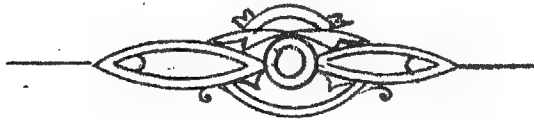
میر

جی اپنا

حضرت عشق نے فرمایا۔

آگے ! میاں نصیب سہرہ ہونہ ہو + دل کی زمیں میں تخمِ محبت تو بودیا
مضمون تو نیا نہیں ہر شاعر کی زبان پر تخمِ وفا، شاخِ امید، اور ثمر
آرزو جاری ہو مگر اس شعر کا طرزِ ادا، اظہارِ بحر و مسکن کی وجہ سے
بڑا دل نواز اور یادگار ہو گیا ہو۔ جس سے تاثیر و ترنم کے ساتھ ساتھ
عاشق کے مداحِ وفا، اور شانِ نیازمندی کا اندازہ ہوتا ہو۔ اس کلمہ
ملک الشعرِ خان بہادر شاد کے دو اشعار بھی سن لیجئے۔ جن میں
اس مضمون کو ادا کرنے کی فکرِ بلیغ کی گئی ہو۔ + ۵

اک تو اُگے نہ آپ سے اور جو اُگے تو بونہ دے
اب تو زمینِ دل میں ہم تخمِ وفا کو بوچکے
کشتِ دنیا کیا خبر کیا پھل پھلے + تخمِ حسرت تجھ میں تو اب بوچکے



کلام عشق

فارسی خیالات

اردو شاعری چونکہ فارسی شاعری کے قدم بہ قدم چلی ہو، اور قدماً اردو نے فارسی کے رنگین خیالات کو سلاست و روانی کے ساتھ اردو قالب میں ڈھال دیا ہو، اس لئے تمام اساتذہ اردو کی طرح حضرت عشق کی سخن سرائی میں بھی بعض بعض جگہ فارسی شعر کے جذبات عالیہ کا جلوہ نظر آتا ہو + تلاش و تتبع سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ حضرت عشقؒ نے عراقی و شقی اور سعدی شیرازی کی کامیابی کے ساتھ پیروی کی ہو اور انہیں دو نو بزرگواروں کا رنگ سخن کلام عشقؒ سے بھی نمایاں ہو۔ ۱۰

عراقی کی خصوصیات یہ ہیں کہ وہ غزل میں دقیق خیالات نہیں لاتے۔ عاشقانہ جذبات کے ساتھ وہی مضامین ادا کرتے ہیں جنہیں غزل کی صنف نازک گوارا کر سکتی ہو اور یہی حضرت عشقؒ کی سخن سرائی کی بھی خصوصیت ہو۔ عراقی کی یہ غزل شہور عام ہو، اور حالِ قمار کی مجلسوں میں عجیب رنگ دیتی ہو +

یہ زمین چو سجدہ کروں زمین ندا برآمد + کہ مرا خراب کردی تو بہ سجدہ ریائی
چو براہ کعبہ رفتم بہ حرم رہم نداوند + کہ بردن در چہ کردی کہ درویشان ندائی
ان ہی کا شعر ہے۔

ہم بہ چشم خود جمال خود بدید + تہمت بر چشم نابینا نہاد
اسی کو حضرت عشق نے فرمایا ہے۔

اپنی آنکھوں سے پوچھا خوش چشم + تجھے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا
عراقی نے کہا ہے۔

از جہالت نمی شکید دل + می برد عقل و می فریبد دل
عشق

اُسکی آنکھوں میں خدا جانے کیسا نور تھا + ورنہ یہ دیوانگی کب عشق کا دستور تھا
اور دوسرے اساتذہ کے خیالات بھی آگئے ہیں مثلاً۔

ایمیر خسرو فرماتے ہیں۔
صدیوحسین کہ بلا بردر بنیادش + تشنہ بماند برگذر تابہ زلال رسد

عشق
اُسکے دامنِ تلاک پہونچے ہم + خاک میں آپ کو ملا دیکھا
خواجہ حافظ کا مشہور شعر ہے۔

یہ پوچھنا کہ فریبازاں طرہ بکشايد + کتابِ مجد کینش چہ نولُ فدا در دلہا
 حضرت عشق نے کس دل آویزی سے اسی خیال کو ادا کیا ہے۔
 یاد اُس لَف پریشاں کی جو اُلّی ام صبا + جمع تھا جو غنچہ دل سو پریشاں ہو گیا
 خواجہ کا مشہور شعر ہے ۵
 مصاحبتِ نیست از پرودہ برون افتد از + ورنہ مجلسِ ندامتِ خبر نیست کہ نیست
 حضرت عشق کہتے ہیں۔

کہوں کس طرح جو گدے ہے دل پر + وہ مضمون ابھی سکتا ہو زبان تک
 ملک قمی کا ایک عارفانہ شعر ہے اور مشہور عام۔
 رقم کہ عار از پاکشتم محل نماں شد از نظر + یک لمحہ غافل شتم و صد سالہ اہم و درد شد
 اسی مضمون کو حضرت عشق نے بھی کس خوبی سے نظم کیا ہے۔ ۵
 دم کی غفلت میں آہ دم ہی گیا + سر اٹھایا تو کاروان کہیں
 شیخ سعدی شیرازی کا ایک مشہور شعر ہے ۵
 دیدہ را فائدہ این بہت کہ دلہر بیند + ورنہ بیند چہ بود فائدہ بینائی را
 اسی خیال کو حضرت عشق بھی کس خوبی سے ادا فرماتے ہیں ۵
 تیرا دیدار ہی نصیب نہ ہو + خاک میں جا ایسی بینائی

۹۷

میر و عشق

کا

مستعار عجز

حضرات سخن سنج کی ضیافت طبع اور مذاق سلیم کی تفریح خاطر کئے
 ذیل میں چند اشعار جمع کئے گئے، جن میں میر و عشق ہم طرح ہیں۔
 یعنی ایک ہی زمین اور ایک ہی قافیہ و ردیف میں دو نواساتذہ
 نے زور قلم دکھایا ہو۔ مثلاً صلی لطف سخن ہو۔ موازنہ مقصود نہیں
 کلام کی خوبیاں اور طرز بیان کے اختلاف سے جدت و ندرت
 کا اضافہ اربابِ نظر سے محتاج تشریح نہ رہے گا۔ شرائط توازن
 کے لحاظ سے وہی اشعار لئے گئے ہیں جو نثر کلام اور انتخاب
 کلام میں مسج ہیں۔ یعنی کلیات میر یا عشق سے محض
 سیدھے ساوے اشعار پیش نہیں کئے جاتے۔

عشق

ہیں خاکِ خور میں لٹا کر چلے
سلامت رہو تم دعا کر چلے

میر

فقیر اند آئے خدا کر چلے
میانِ خش رہو تم دعا کر چلے

آنکھوں کا نور دل کی تسلی صفا جان
انصاف کیجئے ایسے کو کیونکر بھلائیے

تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا
اپنے تیس تو دل سے ہمارے بھلائیے

نورِ نظر چشم کو کیونکر چھپائیے
اُس جو دل بھلائے کس رکھائیے

پوچھا تو ہو گا سچ مبارک یہ حال میر
اس پر بھی جی میں آؤ تو جو کو لکھائیے

سنا پڑ لو کہ تم کو کہہ دوں پندیاں
سمجھو کہ کیونکر تم پر باتیں نہ بھلائیے

بہنوں میر کی جنتیں جوں تو ہیں بھلائیے
نچو بگلِ دہم مارا نہ چھڑاں بید کی بھلائیے



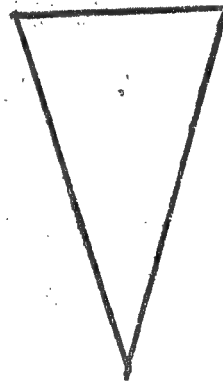
میر عشق

تھاوت کچھ نہیں شیریں شکر اور بوسقت
سبھی محشوق اگر پوچھو کوئی مصری کی ہیں
زبان شیریں لب شکر سخن قند مکر ہیں
کروں کس کس کیا قرعہیں یہ مصریکہ نہیں کیا

دوانا ہو گیا تو میر آخر ریختہ کہہ کہہ
نہ کستا تھا میں اس ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیا
ہنال آرزو کو اس ظالم یوں بے شمار رکھا
دیکھو گل تمنائے گریں جھاکے سب کیا

پھر کھلے دل دیوانہ پھر لہروں پہ آتا ہو
بہار تازہ پھر آئی ہو اس عشق کی چلیا

پیام دل شکستہ عشق اتنا دل کہہ دیجو
نہیں آساں قدم رکھنا کھن میں لطف کی گلیا



میسر عشق

اس طرح دل گیا کہ ہم اب تک
بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
جب تجھ سے جدا ہونے کی بات
سر ٹپکتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں

وہ آخر ہو بیٹھ جا ، مست جا
صبر کر ٹک کہ ہم بھی چلتے ہیں
زندگی موت کیا دور ابہر ہو
تم اُدھر ہم اُدھر کو چلتے ہیں

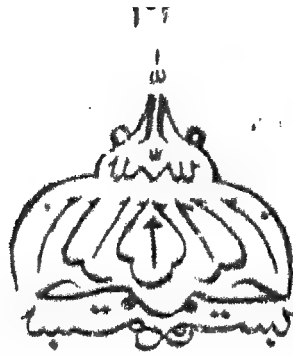
دل کے تین آتش بھراں بچایا نہ گیا
گھر جلا سامنے پرہم سے بھجایا نہ گیا
داغ دل کا تو کبھی بہت مٹایا نہ گیا
یہ دیا وہ ہر جو دن کو بھی بھجایا نہ گیا





کلام عشق

مکتبہ اشرفیہ دہلی
مکتبہ اشرفیہ دہلی
مکتبہ اشرفیہ دہلی



رویت الفت

ایک

آہ جانسوز کو سرِ فقیر دیوان کیا + عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی خان کیا

جن وقت کوئے یار میں ہم نے گزر کیا + اس اعدا ر سینہ کو سینہ سپر کیا
تمکین میں پہاڑ سے بھی مستقل تھامیں + خانہ خراب بل نہ مجھے در بدر کیا
صحنِ حین میں گل نے گریباں کیا جو چاک + احوں عند لب تو نے یہ کیوں مالہ سر کیا

زاہد کموں کیا جھکے ہوں اب میں کہ بھر + آفت زدہ ہوں یار اور کانہ آہ بکا
آزادگی کا قیدی محتاج بہ نفس کا + سودا امرا کی خاطر جو کشمکش نفس کا
بازی کو چھوڑے تو اعمش عشق سن نہایت + تیجِ رخصت اس کی از خون ہر ہوس کا

۱۰۳ بحر طویل

ہمارے آنکھوں نے غم میں تیرے کیا ہو روناشہ اراپنا
 بچے ہیں پل میں لوہے کے نالے جدھر ہوا ہو گزراپنا
 مسیح تو ادریں ہوں زخمی نہ کرتا فاضل ذرا ہو منصف
 کسے دکھاؤں سوائے تیرے بھلا یہ سیمہ فگار اپنا
 کروں کہاں تک شکایتیں میں نہ پائی ان میں فانی ہو کچھ
 چمن میں دنیا کے گلر خون کو کیا اگرچہ ہزار اپنا
 نہیں جھپکتی ہو ایک پل بھی مثال آئینہ چشم حیران
 نکھے دکھاؤں میں کس طرح سے کہوں تو کیا انتظار اپنا
 کہوں میں کس سے عیش و شوق جا کر سنے ہو کہوں ان مصیبتوں کو
 نہ آنکھیں اپنی نہ دل ہو اپنا نہ شہر اپنا نہ یار اپنا
 کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا + تجھ کو لے آہ ہم نے دیکھ لیا
 اپنی آنکھوں سے ہم نے دیکھا ہو + کوئی بیمار چشم کا نہ گیا
 یاں تلک اُس کو ننگ ہو مجھ سے + بھول کر بھی کہو نہ نام لیا
 زندگی نام وصل ہو اے یار + ہجر میں جو گیا سو خاک گیا

غرض اس طور عشق گزری عمر

پر شکایت سے لب کو وا نہ کیا

جس کو سنا سو اس کا گرفتار ہو گیا ۔ اس بات پر یہ دل بھی خریدار ہو گیا
رویا دتیرے خود سے اور آہ بھی کی ۔ گھٹ گھٹ دل ہی ملین یہ بیمار ہو گیا
آگے تو اسی طرح سے دل فشرہ تو نہ تھا ۔ کچھ ان نون ہی تجکو یہ آزار ہو گیا
وہ دل جو بولی کو بتاتا تھا در عقل ۔ شہج کتاب عشق سے ناچار ہو گیا

ایک

خالق کی بارگاہ میں گوراء ہونہ ہو

پر عشق ربط خلق سے بیزار ہو گیا

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں توند دیا ۔ دل نے کیا تھا جسے تو نکوش کھو دیا
دلو اگر پیہ داغ دیا یا جگر کو زخم ۔ سینے بہ جان قبول کیا اس جو دیا
تھا خاندان چشم تو روشن جہاں پہنچ ۔ اور طہال شک تو نے یہ گھر ہی ڈھو دیا
مئے میان انصیت سر سبز ہو نہو ۔ دلی زمین میں تخم محبت تو بو دیا

دل اور جان میں آقصیر کچھ نہ کی

عشق اُسے جو طلب کیا ناچار ہو دیا

چین ہی اس دل بتا بلکہ منظر نہ تھا ۔ ورنہ آنا ترا تھہ پاس تو کچھ دور نہ تھا

کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو :- ورنہ آگے تے ملنے کا یہ دستور تھا
 دیر و کعبہ میں سنا گوش دل کہہنے :- عشق کے ذکر سوا اور تو نہ کور نہ تھا
 دیکھ کر تیری جفا خلق ہو مجھ سے کہتی :- جو کیا تو نے فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا



ایک دن بھی خیال دلداری :- نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا
 کون سی رات خون دل سے عشق
 دامن و آتیش کو تر نہ کیا
 میرے رونے کی حقیقت کو تو اے ناداں نہ پوچھ
 جو گرا قطرہ ان آنکھوں سے وہ طوفاں ہو گیا
 یاد اس زلف پریشاں کی جو آئی اے صبا
 جمع تھا جو غنیمت دل سو پریشاں ہو گیا
 آنکھیں دکھلانے کا بہانا تھا :- برچھیاں اپنی آزمانا تھا
 شور مجنوں کا تھا جہاں یارو :- میری تصویر کو دکھانا تھا
 ضعف سے آہ وائے اٹھ نہ سکی :- ورنہ دل سے زباں تک آنا تھا
 دل کی بیماری کا تو حال نہ پوچھ :- دیکھنا ہی ترا بہانا تھا

ذکر کرتے ہیں اس کا خاص و عام
عشق تھا شخص یہ فسانہ تھا

یاں تملک یا رہم نے پاس کیا + مگے کچھ نہ اتنا س کیا
قدر دانی کو تیری کیا کہنے + آپ سا ہم کو بھی تیا س کیا
وہ تصویریں کب نہیں آتا + ہم ہوتے ہیں جب نہیں آتا
آج آنکھوں میں لہجہ اشک + کچھ تو ہر بے سبب نہیں آتا
عشق یادش بخیر ہے یارو

آگے آتا تھا اب نہیں آتا

جان جانے کا ڈر نہیں کھتا + سر پہ درد سر نہیں کھتا
جو پر اس کے کس طرح روؤں + بے جگر ہوں جگر نہیں کھتا
میری آنکھوں وہ جدا بھی نہیں + گو وہ مجھ پر نظر نہیں کھتا
جستجو میں مری نہ میراں + مثل عنفائیں گھر نہیں کھتا
کون ہوں میں کہاؤں کیسا ہوں + اتنی بھی میں خبر نہیں کھتا
عشق کا اس کے شور ہی کیونکر + آہ جو کارگر نہیں کھتا
تجملہ تھا عشق نام خدا + مال دولت اگر نہیں کھتا

جو کیا سو خیال خام پڑا آہ دل تھکوکسے کام پڑا
کسی خوش چشم کی نظر لاگی تو جو روتا ہر صبح و شام پڑا
دور سے سلطنت کی غیرت جم کہیں ہو کہیں گے جام پڑا

غم مرا تھے دل نشیں نہوا شاد تھے دل خیزن نہوا
سعی مہتاب نے بہت کچھ کی مہ ہوا گرچہ مہ جبین نہوا
اسکے کیا کیا کہوں نشینِ فزا آسماں ہی رہا زین نہوا

ہمیشہ عشق کو سرشار دیکھا نہ شیشہ تھا نہ مے تھی نہ سبوتھا

کرتی ہر خون ہر گھڑی اس بے گناہ کا دل نے لیا ہر کیا تری کا فرنگاہ کا
کیوں روکتا ہر راہ تو مستوں کی صوم مانع نہیں ہوا ہر کوئی شاہ راہ کا
دل کس طرح بچائے کوئی جذبِ عشق سے

چلتا ہر کمرے سے کہیں زور کاہ کا
دل دیوانہ اگر قابل دیدار نہ تھا ان شکستوں کے بھی لائق تو میرا نہ تھا

زرد و آنکھوں کے آگے نہیں گس ہر نقطہ + کون خوش چشم تری چشم کا بیمار نہ تھا
 نسخہ وحدت کثرت کا تفادیت سمجھا + خوب بیکھا تو بخیر پردہ پندارت نہ تھا
 کس جفا کار کو دل تو نے دیا غور تو کر + اور دنیا میں مگر کوئی طرح دار نہ تھا
 عشق ہی ہم کو ستاتا ہو ہمارا یارو

ورنہ معشوق کبھی درپے آزار نہ تھا

وہ شمع ملتے ملتے یکا یک پھل گیا + گھٹ گھٹ کے آپ ہی مراد نکل گیا
 بیمار تیری چشم کا اچھا ابھی تو تھا + کچھ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں مل گیا
 دل جل گیا اگرچہ ہمارا تو کیا عجب + ایسی نگاہ گرم سے تہجر پھل گیا
 دیکھا ذائقہ اب کبھی تیرے روبرو + جب ہو گیا وہ سانسے سایہ سا ڈھل گیا
 ہر آن عشق ہوتے تھے ہم آرزو شکار

دل کیا گیا عذاب چھوٹے نخل گیا

ہر تماشا گاہ میں دل صیاد اس غنچہ کا + جسکے ہر ٹکڑے پہ ہونقشہ تری تصویر کا
 سیکڑوں بیریں کر دیکھیں بچا خیال + قبلہ حاجات یہ تو جو لکھا تقدیر کا
 دیکھنے والے تو تنگائے معیبت کی دیکھ

کچھ تجھے بھی فکر عشق اس دل و لہیر کا

دل کو ناحق بھی جو دکھائے گا + اس کا بدلہ خدا سے پائے گا
اتنی کج خلقیاں بھی خوب نہیں + جان سے اپنی کوئی جائے گا



رات یہ میکہ میں کیا غل تھا + مہیٹ دور اور تسلسل تھا
تو جو ایسا ہوا ہزار و ہزار + کسی بے رحم سے توسل تھا
نام کو سن مے کہا! ہوگا + وہ تغافل تھا یہ تجاہل تھا

دل فکر محاش سر نہ ہوگا + ہم سے تو یہ درد سر نہ ہوگا
جاتا ہو فلک کے پار نالہ + یہ تیر بھی کا رنگ نہ ہوگا
بیٹھا ہو نگین کی طرح گھر کر + یہ دل ہر ادھر ادھر نہ ہوگا

زیادہ سنی عشق کی رات

شاید کہ وہ اپنے گھر نہ ہوگا

کتا یہ وہ باتیں جو آتر جاتی ہیں + جز عشق کسی کو بھی الہام نہ آیا

کل رستہ میں ایک خوش دا تھا + آفت تھا ستم تھا یا بلا تھا

آنکھوں کہا یہ روکے دل سے + اس درد جگر کی وہ دوا تھا

لے خوشی دور دوری تو رہ + ان دنوں درد یاد ہو سلا
 دل کے ماتھوں خراب پھر تاپوں + اس میں کچھ اختیار ہو میرا
 جسک ہوتی ہوا نیند کو جلا + اویں بادہ غبار ہو میرا



کانتے جودل میں چمکتے ہیں ان کا علاج کر + بستر جو تونے گل کا بچھایا تو کیا ہوا
 نہیں سمجھتے تو تم لطف منہ چھپانے کا + کہ اس چھپانے میں مشغول دکھانے کا
 نگاہ مست تیری ہوئی ہوسنی اور + پھر اے رنگ تیرے دور میں لانے کا
 بھلا تمہیں کہو دل کیسے شاخ شاخ ہو + نہ پونچے ماتھ مرا اور پونچے شانے کا
 خیال دیر و حرم سرنے سرت دور کیا + بندھا ہو جب تصور آستانے کا
 سنا ہو ہم نے وہ گہرے آگ سے بیٹھا + کیا جو عشق نے کیا فکر آشیانے کا
 بے خبر تک جاگ اٹھ سوتا ہو کیا + دیکھ آنکھیں کھول کر ہوتا ہو کیا
 تخم خواہش گلشن دل میں نہ پھینک + حق میں پانے کانتے تو ہوتا ہو کیا
 دم کی فرصت ہو غنیمت و مہم + کیا کہیں ہم سمجھتے تو کھوتا ہو کیا
 داغ دل کے ہو اگر مقدور ہو + خوں کو دامن عیث و سوتا ہو کیا
 نامراد ہی عشق میں مطاوب ہو + بگڑی ہر بات پر روتا ہو کیا

ترے حضور میں آئینہ بازیاب ہوا + ولے غریب نجات آیت آب آب ہوا
 سوائے نالہ و فریاد خواب ہو کر کو + خیال خواب بہن تو خیال خواب ہوا
 ہوئی ہو بھر کی آتش بلند سینے سے + خبر لے چشم و گردنہ یہ دل کباب ہوا
 نہ تو جلوہ خورشید پر فلک مغرور + جو دل نے داغ نکالا سو آفتاب ہوا
 حجاب ہی سے دو عالم کو صید کر ڈالا + غضب کر گیا وہ جس وقت یہ سجا ہوا
 بزمِ عشق وہ بھولا ہو آیکو ساقی + جو تیرے جامِ محبت کا میاں ہوا

دنیا کو جس ہم نے خوابِ خیال دیکھا جس آئینہ میں کچھ اپنا جمال دیکھا
 باز انا امید کیا گرم اندھوں جس آرزو کو دیکھا پر افعال کچھا
 دنیا کی سیر کرتے گزری ہو عمر ساری پر عشقِ ختم تجھ سا کبر و حال کچھا
 سلامت رہیں یہ وفائیں جفا میں + میں اُس سے نہ وہ مجھ سے بیزار ہوگا
 اُس نے دروے اُس کو رام کیا واہ آنکھوں نے ایک کام کیا
 دلِ بد بخت پنج رہا اب بھی اُس کی آنکھوں نے قتل عام کیا
 بزمِ آتش سے پیمانہ محبت کا + کون اس کو پیے ساقی دیوانہ محبت کا
 جبریل کی طاقت کیا جو گرد پھر اسکے + جس شمع پر جلتا ہو پروانہ محبت کا
 کونین میں جو کچھ ہو سوا میں سما یا ہو + کب عرش سے چھوٹا ہو کا شانہ محبت کا
 اُس کا فرسیدیں کی کیا بات کہے کوئی + کعبہ کو بنا ڈالا بتخانہ محبت کا

بلا سے شادیاں شاد رکھنا + بہر صورت ہمیں تو یاد رکھنا
 بساؤل میں آوہ خادویان + خداوند ایسے آباد رکھنا
 عبت تو پوچھتا ہو شیشہ دل کو کہاں ٹوٹا
 کہوں کیا سنگدل تجھے جہاں ٹوٹا وہاں تو
 بگاڑا تم نے کیا میرا شکست دل بھی قسمت میں
 خدا جانے کہاں ٹوٹا نہ یاں ٹوٹا نہ وہاں ٹوٹا
 نہ پوچھ اے عشق رونے کو کروں کیا خبر وہاں
 جُدا ہوتے ہی اُس کے سر پہ میرے آسان ٹوٹا
 شیخ کیا جانے شراب ارغوانی کا مزا + آہ مستقی سے پوچھو سرِ دپائی کا مزا
 اسی شراب کہ نہ تھم میں کیفیت ہو نوبت + اس کہن سالی میں پاتا ہوں تجنی کا مزا
 جسکی آکھو نہیں کھلکتا ہو کچھ کیا جاوہ + خواب آلودہ سمجھتا ہے کہانی کا مزا
 شام سے صبح صبح سے ناشام + راہ پر بیٹھ انتظار کیا
 جہاں آیا وہ رشک ماہِ دھر + اور دل نے بھی بیقرار کیا
 زندگی کے خیال کو چھوڑا + موت کو عشق ہلکانا کیا
 او او ننگِ جسوت وہ دامن کشان نکلا + پٹا غوغایہ عالم میں کہ خورشید جہاں نکلا
 غور و سرکشی سے جو گیا دل کے کپڑے میں + خرابی خستہ و بیمار زارِ ناتوان نکلا

دیدہ دل جو کر کے داد دیکھا حرم و دیر میں خستہ دیدکھا
 از عدم تا وجود آدیکھا جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا
 اپنی آنکھوں سے پوچھنا تو خوش قسم مجھ سے کیا پوچھتا ہی کیا دیکھا
 اُس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا
 آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی پر تجھے سب سے آشنا دیکھا
 دشت تجھ کو قسم ہی مجھوں کی عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا
 عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا یہ سلسلہ نظم جہاں خوب نہ ہوتا
 تصویر تیری دلیں اگر میرے نہ ہوتی یہ گلشن دل بھی مجھے مرغوب نہ ہوتا
 اگر چشم غضب تو نے کیا کیا کہوں تجھ سے تو اس کو نہ نکلتی تو وہ مجھ کو نہ ہوتا
 یوسف کو زلیخا سے کوئی کیسے بچاتا اگر عشق اگر گریہ یعقوب نہ ہوتا
 اسکے چہرہ پر خدا ہی جتنا کیسا نور تھا ورنہ یہ یوانلی کب عشق کا دستور تھا
 لگ گیا ناگاہ کس شقیہ تیر نگاہ دل کا شیشہ جو نعل میں پستے دیکھا پورا تھا
 اچھ آہ تو نے اور بھی شعلہ اٹھا دیا داغ جگر کو شمع کی صورت جلا دیا
 بے قدر کس طرح نہ ہوں تیرے قدرداں مانند اشک آنکھوں سے تھمے لگا دیا
 مانند اشک اٹھ نہ سکے کر کے آہ عشق ایسا ہی خاک میں ہمیں تو نے ملا دیا

پڑا رہتا اُسی کو چہرہ میں یہ سیمبا رہتا تھا
 کہ ان سب راحتوں سے اسکو وہ آزار بہتر تھا
 فغان آواز تیرے ہاتھ سے رسوا ہوا ہوں میں
 اگر دل میں چھپا رہتا تو یہ اسرار بہتر تھا
 یکایک کیا ہوا اسکو ہزار افسوس لے یا رو
 گھڑی دو چار کی ہے بات یہ بیمار بہتر تھا
 دیکھا جو تجھے کافر دین الیہت رویا زابکھی ٹپک اپنی دستا رہت رویا
 فریاد مری پہونچی جب کان میں گلشن کے شبنم کے بہا آنسو گلزار الیہت رویا
 سنتے ہیں میخوار اس جا عشق کا میخسانہ تھا
 جان شیشہ دل تھی اور تجملہ ہی پیمانہ تھا
 جو کوئی آیا سو سخت دل کو میرے لے گیا
 لوٹ میں تخصیص کیا اپنا تھا بیگانہ تھا
 جس کے دامن تک نہ پہونچے ہاے واں کیا دوستی
 عشق بازی اُس سے میں کرتا مگر دیوانہ تھا
 عرش تا فرش سیر کر دیکھا جلوہ گر تو ہوا جدمرد دیکھا

تیسرے کے نام پر تڑپتا ہو اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
 کچھ یاد بھی ہو کہاں ہوا گم کس سے پوچھیں سراغ دل کا
 کچھ دار و مرز عشق کب تک لہریز ہوا ایسا دل کا

(فرویات)

رویت الف

حشر برپا کریں گے دیوانے ان کی لہجہ مت ہلائیے گا
 خانماں کر چکا ہوں میں برباد اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا
 ہر اک کی پیروی کو نہ کر دل قبول تو دنیا میں عشق قافلہ سالار ہو گیا
 آئے گا نظر چھپا ہو جو کچھ جب دیدہ دل کو داکرے گا
 داغ دل سے مے بنا خورشید آہ سے آسمان ہوا پیدا
 چو چا غزل کا تھا کل شاعری انجمن میں جو شعر عشق دکھا سوا انتخاب دیکھا
 دیا جو آخری دیدار تو نے جزاں اللہ فی الدارین خیرا
 سخن حق پکار کر کہنا ایک ہو تو ہزار کہنا
 نام کو بھی نہ پائی دل داری بس تھیں مہرباں دیکھ لیا
 اسکی نگہ کی گری جس طرف پڑی ہو سینہ میں حس دیکھا دل کو کباب دیکھا

ترچین ابرو مرغینچہ دل یہ عقد سے ہیں جن کو کھلتے نہ کھچا
 آنے تلک اُس کے تو نہ جانا اسی جان تلک انتفا کرنا
 داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا یہ دیا وہ ہو جو دن کو کبھی بچایا نہ گیا

رویت ب

تم عبث اب ڈھونڈتے ہو آشیانِ عنذلیب
 مشت پر گلشن میں باقی ہو نشانِ عنذلیب
 دور ہو انصاف سے کلچیں نہ چن کلیوں کو تو
 دل سے ہر غنچہ کے وابستہ ہو جانِ عنذلیب

رویت ت

کیا خود پرست و دیر پرست و خدا پرست
 جب خوب دیکھے تو یہ سب ہیں ہوا پرست
 جس دن سے بوسے زلف لائی ہو اپنے ساتھ
 اس گلشن جہاں میں ہوا ہوں صبا پرست

روایت ت

ہوگی جو سحر تو عید ہوگی جیتے بچے آج کی اگر رات
 ممکن نہیں جی بچے سحر تک باقی ہو ابھی تو دوپہرات
 دیکھ اس گلزار کی صورت آئینہ ہو بہار کی صورت
 آنسو آنکھوں کی میری بہتے ہیں گوہر آب دار کی صورت
 آنکھیں ہیں اپنی مثل آئینہ کیا کہوں انتظار کی صورت
 عشق کے داغ کم نہیں گل سے دیکھ ظالم بہار کی صورت

روایت ث

تنہا نہ تیر حسن کی ہو انجمن میں بحث کرتی ہو غزلیب بھی گل سے چمن میں بحث

روایت ط

آنکھیں میری گہیں ہیں پھوٹ پھوٹ تو بھی جانا تو نے اُسکو جھوٹ جھوٹ
 میرے رونے کو ٹٹ کی آنکھوں کا دیکھ اشک کی لڑیاں گری ہیں ٹوٹ ٹوٹ

پہلے کچھ ناصح بتا سو دوا خواب کا علاج بعد ازاں کچھ میوے چاک کر یہاں کا علاج
 رور و اپنا گھر ڈرو یا عشق آنکھوں نے تری کچھ بھی ہو منظور اب اس شہم گریاں کا علاج

ر دیت چ

اس کف خاک پر شاید قدم آئے تیرا سنگ ل فرش ہوا ہوں تری اہو کیچے

ر دیت ح

یا د آجاتی ہی رہ سباتی کے اُجھانے کی طرح آنکھیں مہر آتی ہی بن ل سپیلنے کی طرح

ر دیت خ

لوٹے گلاب بہا د تیری شمعہ خزاں بلبل پہ کر لے تو زبر گل کو نثار شاخ
 چلتے ہیں تجھ پہ سنگ حوادث اسی لئے محفوظ وہ ہی جو نہ رکھے برگ و بار شاخ

ر دیت د

زلف کی جابجا ہول پہ جو گدہی گدہی جسکے پاؤں میں پڑے جانے وہ زنجیر کا درد

مست ہوا پی زود کشت کی تیر سیر میں کوئی سیاد سمجھتا نہیں پنچیر کا درد
 نہ ہوئے ہر سے روشن کرے زیادہ سفید تیری نگاہ سے ہوئے دل سیاہ سفید
 نہ پوچھے خون جگر کی خبر تمام ہوا نکلتے ہی مری آنکھوں کا اشک آہ سفید
 سیاہ نامہ اعمال ہو گناہوں سے کر اپنے فضل و کرم سے ایسے آہ سفید
 شعلہ احسن سے ہو داغ جگر کو پیوند کیوں نہ ہو تو رکھو جو جرم تم سے پیوند
 تیرہ بختوں کی شب بھر تو جاتی ہی نہیں کی ہو خواب نے مگر شام سحر سے پیوند
 شجر عشق شمر وصل کا لائے بیشک آہ کی شاخ اگر ہوئے اثر سے پیوند

دیف

جب سے ہوا ہی وہ بت عیار یا یار رونا ہوں جب برسر بازار نہ انداز
 آتا تھا پہلے گھر مرے ناگاہ گاہ گاہ بھڑکایا تو نے آہ شر بار بار
 ان نگاروں کے عشق میں ہر پھول پھول جوں لالہ داغ کھاتے ہیں جا چار چار
 مت پوچھ مجھ سے کیوں ترانگہ در بھر اٹھنے لگا ہو سینے میں ظالم وہ درد پھر
 کس طرح مضطرب ہوں و عشق تو ہی کچھ آنے لگی زبان پہ سہری آہ سر د پھر

بات اتنی تو سنو بندہ نواز اپنے بندوں کے رہو بندہ نواز
 ربط رکھتے ہیں بہم راز و نیاز ہم سے دل کھول ملو بندہ نواز

ردیف س

ہم سے روٹھا ہو گلزار افسوس مفت لٹتی ہو یہ بہار افسوس
 خاکساری سے خاک ہو گئے ہم تیرے دل میں رہا غبار افسوس
 بندگی کو سری نہ سمجھا تو ہائے افسوس صد ہزار افسوس
 سن تو بے تاجدار باغ و بہار عشق کا دل ہو خار خار افسوس

بس کہ دل کی تنگی سے خوش آتا ہے صحرائے قفس
 بیل بے بال و پر رکھتی ہے سوداے قفس

گل کی خاطر قید میں رہتی ہے ورنہ باغباں
 نالہ جاسوز سے بیل کے جلبائے قفس

ردیف ش

میں کہ کچھ شکوے کا سر و کار فراموش تو یا فراموش میں غبار فراموش

میں دل کے تصور کو بھلا کیسے بھلاؤں کرتا ہوں کبھی شیشہ کو میخوار فراموش
کی عشق نے کچھ دل میں عجب مشتعل آتش

یک لخت ہوا جل کے مرا آب و گل آتش

کیا یاد ہو! کیا؟ کیا فراموش یہ یاد ہو سب ہوا فراموش
ناصح تری بات مانوں کیونکر کب ہوتے ہیں آشنا فراموش
چلے کہ بتوں سے خوب گزرے کر عشق تو مدعا فراموش

ردیف ص

دل نہ ہو کیسے منزل اخلاص ایک یہ گھر ہو قابل اخلاص
غرق ہیں اس میں جو شناور ہیں کس نے دیکھا ہو ساحل اخلاص
رٹ گئی آنکھیں دل ہوا زخمی سین باسن والہ جرح قصاص
دیکھ کر تیرے رونے مصحف کو عشق پڑھتا ہو سورۃ اخلاص

ردیف ض

ملتا ہو زہر مینے کو جب آبِ کعبہ حوض اے نہ آبِ کعبہ میں کیوں خوابِ کعبہ حوض

بازار عشق بازی میں ٹک چاکے دیکھ لے
لیتے ہیں شک گوہر زایا کے عوض
ایوان سینہ کیوں نہ ہوا عشق پر ضیا
جلتے ہیں داغ دل سے مہتاب کے عوض

ر د ی ف ط

عاشق کے جتنے کام ہیں تو ہیں کم غلط
یہ سر نوشت میری لکھی خوش نویسی نے
ہر ٹکڑے کا جدا ہے جہاں میں پسند طبع
قطروں کے تیرے گلشن دل کی ہوتا زنگی
ہستی ہی ایک شق کی پیدا ہوا یا تھاں
ہم تم کا ذکر کیا ہو وجود و عدم غلط
یہ غم غلط نہیں جو کرے کوئی غم غلط
کلب قضا کا یا رکھیں ہو رقم غلط
جسکو درست کہتے ہو تم او کو ہم غلط
اس راہ میں نہ کیجیو اسے چشم غلط
ہم تم کا ذکر کیا ہو وجود و عدم غلط

ر د ی ف ظ

غموش عشق کی باتیں نہ کریاں واعظ
واقعہ دل کو کہاں ہو جو تجھ سے بحث کرے
حکایت اُس بہن تنگ سے جو کرتا ہے
ہو الگ ہی نہیں تجھ کو اس ملکستان کی
حدیث عشق کہاں اور تو کہاں واعظ
گھر تیری حقیقت ہو سب بیان واعظ
اب اس زمانے میں ہو تو ہی نکتہ ان واعظ
یہ بی بیائیں تھی تو بوتا ہوا ہاں واعظ

سوا عشق بتاں کھوتی ہوتی تقریر ہو گویا نشتر فضا دیا زبان اعط

ر دیف ع

دیکھ کر اس شعلہ رو کو دل میں بل کھاتی ہو شمع
بلکہ اس حسرت سے ہو بیتاب جلیجاتی ہو شمع
ہو زبان شمع سے روشن دلیل سرگزشت
سر جلا - گر دن کٹوں کو عشق سمجھاتی ہو شمع

ر دیف غ

ناصح اب بکنے کا تجھ سے میں نہیں پاتا دماغ
یہ نصیحت تیری قالم داغ ہو بالائے داغ
کس کا دل شکوہ کرے اور کس کی تعریفیں لکھے
آہ و نالہ سے اُسے ہوتا ہو کب اپنے فراغ

ر دیف ف

ہوا ہی تیر فرہ سے میل شگاف شگاف یہ لاشک سرخ ہیشا نہیں کچھ ہمیں غلا

سو اگر دے کچھ عشق کی نہیں تحصیل مجا دلہ کرم کیجئے اسکو معاف

ردیف ق

کیا پوچھتے ہو مجھ سے تم اب ماجراے عشق
والبستہ الم ہیں جو ہیں آشناے عشق
عاشق نہیں دواؤں کا محتاج اے طیب
جز واصل یار اور نہیں ہو دواے عشق
لب زباں پر اسکے ہو راز عشق گوش دل میں آتی ہو آواز عشق

ردیف ک

جاتے ہو دم کو کوئی روکے رہو تک
کو نہیں کیا کام ہو دیوانے کو تیرے
پہنچی ہو یہاں ضعف سے عیش کی حالت
اسی حسرت میں بٹکے گا یہ دم تک
آنا ہو تو آجا کہ نفس باقی ہو اب تک
آرام نہ ہو اسکو تجھے دیکھے نہ تک
اب اس یکا یک نہیں آسکتے ہیں تک
نہ پہنچا سر مرا تیرے قدم تک
لکھوں کس طرح جو گزری ہو دل پر
وہ مضمون ابھی سکتا ہو قلم تک

دن کو دیکھی تھی اُس پری کی جھلک نہ لگی رات کو پلک سے پلک
 نسکین دل کی خاطر تو ان قرار کب تک تو ہی تاجے ظالم یہ انتظار کب تک

رویت ک

نیکیتی بچن کو نہ کر مجھ سے تو بیاں بے ہی مثل اشک میری چشم تر سے رنگ
 چاہے کہ سرخ روئی کو تیں ہو نصیب او عشق اپنے چہرے کو خون جگر سے رنگ

رویت ل

آگ ہو سینہ میں روشن جاے دل موج زن ہو شعلہ دریاے دل
 ای پروردیکھ اس کو مت ٹھک سخت نازک تر ہو یہ میناے دل
 ٹکرے نہ کیوں ہو دل جو جھٹے آہ سر دل

اس دل کو دل نہ کہئے نہ ہو جس کو درد دل
 ناچار دل کے حکم میں رہتا ہوں روز و شب
 اتنا جگر نہیں کہ اٹھاؤں نبرد دل
 دنیا میں آپ آپ کو سب مرد مکتے ہیں
 نایاب اس جہان میں ہو عشق مرد دل

گوہرا شک نہیں پکتے ہیں افلاک کے مول
تو اگر لیوے تو ہم بھیتے ہیں خاک کے مول
جوہری ہی نہیں پھر تجھ سے بیاں کیا کیجئے
ہاتھ آئے ہیں گھر دیدہ نمناک کے مول
انقلابات جہاں تجھ سے بیان کیا کیجئے
زہر بکنے لگے اس شہر میں تریاک کے مول
پہلے پی زہا کیسی عاشق کے دل سے مل کے مل
فی الحقیقت تب نظر آئیں گے منت گل کے گل

ملتے ہیں نیکو بکے پر آلودگی نہیں مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم
 امید ہو کہ خاک نہ ہوے یہ منتشر تم آسمان ابرہہ اورشت خاک ہم
 نہ لہنے جس تئیں دکھائی شام پھر اُسے دوسری نہ آئی شام
 زلف و رخ کابیاں تو مجھے نہ پہچم سر پہ خورشید نے اٹھائی شام
 کہتے کو ادھر ادھر گئے ہم حقے تیری طرف جدھر گئے ہم
 تا جان نہ ہو عدول حکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم
 مدت سے ہیں اپنی جستجو میں ہیں آپ سے اس قدر گئے ہم
 تب سمجھے کہ کیا ہو کفر و اسلام ان دونوں سے جب گذر گئے ہم
 تھا کعبہ و دیر سے کسے کام مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم
 جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو طرفین سے بے خبر گئے ہم

شہر خواباں میں سنو سخت گرفتار ہیں ہم
 جو وہ چاہیں سو کریں ان کے گنہگار ہیں ہم
 معنی عشق سمجھنا تجھے زاہد ہے ضرور

بندہ درد میں اور صاحب اسرار میں ہم

رویت

دن کو رہتے ہیں بلوے کی طرح سرگرداں رات کو دلخ کی مانند جلا کرتے ہیں
 جان کو بے قرار پاتے ہیں دل کو بے اختیار پاتے ہیں
 چشم وحدت سے دیکھتے ہیں جو ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں
 مجھے موت کا تو خطر سمجھ نہیں ترے ٹھوسوا اور ڈر کچھ نہیں
 ہنر چاہئے عیب کرنے کو بھی یہی عیب ہی جو ہنر کچھ نہیں
 چلے چشم سے اور گرے خاک پر سن لے اشکال یا سفر کچھ نہیں
 نالہ سینہ اور رباب کہاں گریہ چشم اور سحاب کہاں
 دم میں گودہ بھی بھوٹ بہتا ہی دیدہ تر کہاں سحاب کہاں
 دونوں آتش زدہ تو ہیں لیکن دل بریاں کہاں کباب کہاں
 تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں خدا جانتا ہی جو ہم جانتے ہیں
 نئے برگ تازہ نے مٹو رسید ہوں مانند اشک چہرہ عم پر دوید ہوں
 شکوہ نہ کچھ رقیب سے مجھ کو نہ یار سے میں اپنے دل کے ہاتھ سے افت رسید ہوں
 از بسکہ اشتیاق ہی دیدار کا مجھے مانند آئینہ کے سر اپا میں دیدہ ہوں
 ناصح ترے کہے سے کرونگا اسے رفو تا صبح حشر یوں ہی گریبان دیدہ ہوں

شعلہ برق اور چراغ کہاں گرمی مہر سوز داغ کہاں
 جام جمشید دے اگر ساقی تیرے ہاتھوں کا وہ ایام کہاں
 کب ہی فرصت شمار نہ ہم سے دل میں کہاں اور سیر باغ کہاں
 گر چہ دل جل کے خاک ہو جائی عشق شاکِ ہو یہ دماغ کہاں
 تیغ ایرو کو جب وہ تانتے ہیں تن سے ہم سر کو دور جانتے ہیں
 تاجدار غرور ہیں جتنے اس کو چہ میں خاک چھانتے ہیں
 بعد فرہاد کے جو عاشق ہیں جا کہنی عشق تیری مانتے ہیں
 نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں
 ابتدا ہی سے یوں چلی آئی ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں
 متغیر ہو بوسے گل سے مرغ وہ جو آگے تھا اب مزاج نہیں
 ستم آباد ہو گیا ہو یہ شہر کچھ تہا ہے ہی گھر میں آج نہیں
 درد دل کو سنے کسی کے عشق شہرِ خوباں میں یہ رواج نہیں
 جب زخمِ دل کو اپنے میں وا کیا چمن میں
 غنچوں نے منہ چھپایا کٹ کٹ کے پیر میں
 دل آگ پھینکتا ہو ٹکڑی کی طرح سے
 کیونکر دھواں نہ نکلے یارو مرے سخن میں

عاشق کی قبر زاد و تار یک کس طرح ہو
 چوں آفتاب تاباں ہو دغ دل کفن میں
 کچھ عشق کی حقیقت کیونکر کہوں میں تجھے
 مانر شمع جلتی ہو یہ زباں دہن میں
 چوں شمع جل رہا ہوں اُس سخت دل کے ہاتھوں
 سر پہ بلا جو آئی کبخت دل کے ہاتھوں
 زورِ ہریاں تلک مجھے دیکھ لو اختیار میں
 اشک نکل کے تھم رہا دیدہ اشکبار میں
 ملتی ، نہیں پلک پلک شوقِ جہاں یار میں
 دل سے نکل کے پہنچا ہو دیدہ انتظار میں
 خوشہ لعل میں کہوں یار کی زلف تاز کو
 غنچہ دل لٹکتے ہیں طرہ مشکبار میں
 گرمی و ناز کی غضب تاز گئی جفا ستم
 حسن واد کی کچھ نہ پوچھ لطف سمجھی ہیں یار میں
 جھوٹ کو یار و خوف ہو سلجھ کو آئین کیا لکھے
 ایک کے آگے جو کہیں کہیں وہی ہزار میں

دل میں ترے نہیں ہو جائے عشق سے بیقرار کی

وہ نہ ازل سے رابطہ ہو سنگ میں اور شیراز میں

دل کے چلنے پر جلوں یا چشمِ تم کا غم کروں
میں کو روؤں کس کو پٹوں آہ کیا اہم کروں

دلغ تیرا دل پہ چو چشم و چراغِ زندگی
عشق کا فریبوں اگر فکر دوسرے تم کروں

جو روجفا کو تیرے محبوب کر چکے ہیں
کیا خوب کر چکے ہیں کیا خوب کر چکے ہیں

نازِ قدم کو اپنے بیفکر سو کے یاں کھ
بلکوں اس گلی کو چاروں کر چکے ہیں

اک تجھ کو اشکِ غوں کی مر کچے خبر نہیں
ملکڑے مر جاکر گوگرد نہ کدھر نہیں

دل سے نکل گئے تھے دچشم تک لہر
پھر آگے جس پوچھا کہا کچھ خبر نہیں

تم دیکھتے عیبت ہو مرے حریف آستیں
وہ کون سی میں ہی جو آستیں سے تر نہیں

زندگی موت کیا دوراں ہا ہی
تم آدھر ہم آدھر کو چلتے ہیں

جب سے تجھے جدا ہوئے سہیاں
سر ٹپکتے ہیں ہاتھ ملے ہیں

جب خیالی شراب کرتا ہوں
آبلے دل کے آب کرتا ہوں

دل کا آئینہ سامنے رکھ کر
یار کو بیجا ب کرتا ہوں

ایک دن شیخ کو پلا کے شراب
دیکھو کیسا خراب کرتا ہوں

ایک ہی وہ نظر میں آتا ہی
سو طرح سے حساب کرتا ہوں

کیا کیا جھانیں ظلم ہم نے تری ہیں ہیں لیکن شکایتوں کی کشتیاں نہیں ہیں
 یہ داغدار دل نہ کھلا لالہ زار میں غنچہ جو جل گیا سو کھلے کیا بہا میں
 جیسے یہ ادایہ نکاہیں یہ گرمیاں نام خدا کہاں ہیں کس طرح داز میں
 یارب پھر اے عشق مگر ماں برہنہ پا کیوں ہوے ہر آتی ہو اس شیش خالی میں
 یاد دل اک نظر میں لربائی اسکو کہتے ہیں تغافل اپنے بسکے خدا کی اسکو کہتے ہیں
 دیا جسے آنکھوں میں کھل محبت جو کچھ تھا نہاں عیان دکھتا ہوں
 کہوں تجھ سے کیا عشق حالت میں اپنی کہ ہر شے میں اپنا نشان دکھتا ہوں
 اے عشق آہ گرم کو دل میں نہ گونٹ تو ایسا نہ ہو کہ جل اٹھے میری شست گل کہیں
 بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کرے عشق نصرت دے تو شور شراب پر پا کوں
 میں شہم ترکہ دیکھتے ہی ہو گئے خفا دل کی مصیبتیں تو ابھی کچھ کہیں ہیں
 پاک بازوں کو نہیں مطلوب ایہ لومیاں اور رنج جنکو بھاتی ہیں یہ تیری خوبیاں
 درود آں باتوں جسم کوئی کرتا ہو آہ الامان کرتے ہیں اس دم عرش پر کہ وہیاں
 عاشق شیدا ہوا ہو کھو کے دین دل کو وہ جس کی دیکھی ہیں تری عشوقیاں محبوبیاں
 کیوں نہ بوجھوں اس ہو تو تری چشم سے برھیاں کی نکاہو نی جگر میں ڈوبیاں
 لاریب سے بھٹا ہوں کہ مٹھو جہاں ہوں پاتا نہیں پر اپنے تئیں کیا ہوں کہاں ہوں

کیوں کہ نہ کر سکتا دل میری پستش ہر قاب میں ہوں حلہ جان زلفاں ہوں
 تاثیر نہ ہو قول میں کس طور سے میرے تم جبکہ اتر کہتے ہو میں اس کی بیان ہوں
 ظاہر کو میرے دیکھ کے تم سہل نہ سمجھو بے تاب تو اس کیلئے میں تاب تو اس ہوں
 صاحب نظران عشق مرانام ہی مشہور گو چشم سے پوشیدہ ہوں پر تو چکیاں ہوں
 نایاب آنسوؤں کے ہیں موتی جہان میں وہ در نہیں ہیں یہ جو طین ہر دوکان ہیں
 تو اپنی بود و باش کو نابود ہی سمجھو اس کے سوا غلط ہی جو کچھ ہی گماں میں
 بے نام و نشان ہو تو نقش و نگں کو دیکھو جو کچھ قیاحیں ہیں مونا نام و نشان میں
 تیری صورت ہی یاد آنکھوں میں دیکھ لے ، ہی بہار آنکھوں میں
 سب کے بیگانہ کر کے اے ظالم درو سے آشنا کیا تو نے
 جذبہ حسن تجھے اک کشش ہی لازم ورنہ اس وادی الفت میں ماجا نا ہوں
 نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ پاس دل بے اختیار لایا ہوں
 عشق سادہ دنیا میں سوا بھی نہیں کہے جو بیا ہی بجا بھی نہیں
 دل ہوا پھر کسی کا سودا ان دلوں ہر طرف ہی شور و غوغا اند لوں
 آستین و جیب و دامن کیا کریں اشک کا اٹھا ہی دریا اند لوں
 کیا شگوفہ باغ میں لائی بہار عشق ہی زنجیر پیا اند لوں

جز ترے چہرہ و غم کس سے کہیں تو نہیں سنتا ہی ہم کس سے کہیں
 ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے دل کی خواہش دہم کس سے کہیں
 بیشتر ہی جو رہی مہر کم آہ دل یہ بیش و کم کس سے کہیں
 نہ بتجانہ کو جانتے ہیں نہ کھینچ میں بٹھکتے ہیں
 جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر پہنتے ہیں
 بتوں کی سرکشی اور خاکساری اپنی کیا کہئے
 جو لپٹوں گر دہو دامن میں دامن کو بٹھکتے ہیں
 فلک ٹک ہاتھ اٹھا اپنا جفا سے پیتا ہو کیوں
 ہوئے ہیں خاک تو بھی تیری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں
 مرنا ترے فراق میں دشوار کچھ نہیں جینا سولے تیرے آزار کچھ نہیں
 محتاج کی پسند ہی بندوں کی درد نہ میں تیرے ہموک تجھ سے طلب کا کچھ نہیں
 صبح سے شام تک تو وعدے ہیں شام سے صبح تک بہانے ہیں
 آتش گل صبا بلند نہ ہو عذریوں کے آشیانے ہیں
 نہ سننے سحر پی میری کبھی شام فصل باران کبھی دیکھی ہو منور سحر سیاہ کاران
 نہ گلہ ہو دوستوں کا نہ قصور یا رہر گز مری چشم نے بنایا مگر دل کو ابر باران

ستائے پردلوں کے تم کیا کرتے ہو من چلیاں
 سمجھ کر دیکھو ہم کہتے ہیں یہ باتیں نہیں بھلیاں
 نہاں آرزو کو اے فلک یوں بے خیر رکھا
 نہ پھولے گل تمنائے گریں مرجھا کے سب کلیاں
 زباں شیریں دلب شکر سخن قند مکر ہیں
 کروں کس کس کی تعریفیں یہ سب بھری کی ہیں ڈلیاں
 پھر ہرے لے دل دیوانہ پھر لہروں پہ آتا ہوں
 بہار تازہ پھر آئی ہوا میں عشق کی چلیاں
 پیام دل شکستہ عشق اتنا دل سے کہہ دیجو
 نہیں آساں قدم رکھنا کھٹن ہیں زلف کی کلیاں
 میں کہاں سیر لالہ زار کہاں تو کہاں اور یہ نزار کہاں
 بن ترے یہ جہان سونا ہی گل و بلبل کہاں بہار کہاں
 تو جو کہتا ہو آہ مٹ کیجیو دل کہاں اور اختیار کہاں
 کس سے کرتا ہو یار قول و قرار بے قراروں کو اب قرار کہاں
 جل ہی جاتا اُسے خوش آتا ہو عشق عاشق کو انتظار کہاں

عشق کس ہو و لعب میں تو گرفتار ہوا
 اہل ل شام سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
 چٹختے ہیں میرے دل میں شرار آتش حسن
 شگفتگی یہ ہے جوں گل بہار آتش حسن
 سپند واریہ دل ہو گیا بلا گرداں
 نمود جب سے ہوا ہی عذار آتش حسن
 جو بقیہ قرار ہو اسکے قرار کو سمجھے
 کہ بقیہ قرار ہی ناداں قرار آتش حسن
 میں شک سرخ سے اس واسطے ہوں تیا آب
 کہ عشق خوب کھلے لالہ زار آتش حسن
 کعبہ سے عشق کھینچ لے آیا کشت میں
 شاید یہی لکھا تھا مری سر نوشت میں
 سر نہریا جو آنکھیں وحدت کے نور کا
 تو ہی نظر پڑا مجھے ہر خوب زشت میں
 کون سا ہو گا وہ دن یا رخسار ہی جانے
 عمر گزری ہی یہ سننے پہلے پاتے ہیں
 یہ ہر دم بلبل سا چھوٹتا ہے
 کہاں تک شیشہ دل کی بناؤں
 آرزو اپنی کو یک لخت قلم کرتے ہیں
 جو کسی سے نہیں ہوتا ہی وہ ہم کرتے ہیں
 دل بجا کہ چشم بھی آرزو میں رکھتے ہیں
 دیکھئے آج وہ کس کس پر کم کرتے ہیں
 دیر و حرم کے جھکڑے کو موقوف رکھئے آپ
 بتلائے ہمیں وہ نہیں کس مکان میں
 تھری صاف کرتے پر موقوف کیا ہو عشق
 وہ چیز اور ہو کہ اثر ہو زبان میں

دل کو کچھ دادی ایمن سے مگر کار نہیں کون سی جا ہی جہاں شعلہ دیدار نہیں
 گل اس دوش سے باغ میں منسا ہی کیوں مگر کچھ عنذلیب کہہ گئی ہو اسکے کان میں
 کاش ہو جائے امتحان کہیں تانہ جائے یہ مفت جان کہیں
 بے سبب یہ غضب خدا سے ڈر ٹوٹ پڑتا ہو آسمان کہیں
 ہم نے اپنی سی جستجوئیں کیں نہ ملا یا رکازِ ان کہیں
 دم کی غفلت میں کہ دم بھی گیا سر اٹھایا تو کارواں کہیں
 عشق شاہد پر نہ ہم دل نہ زباں کہتے ہیں پر کوئی پوچھے تو کہتے ہیں کہ ماں کہتے ہیں
 آہ نے پھونکاں یا خاک بھی ل کی نہ رہی شاہد اس بات ہم ایک جہاں کہتے ہیں
 کس کس احوال کو ہم تجھ سے کہیں بے عشق دل میں غم چشمِ مخوں لب پہ تعان کہتے ہیں
 داغ کہئے انہیں معاذ اللہ فلک دل کے یہ شاعرے ہیں
 دم بدم تجھ کو یاد کرتے ہیں دل غمگیں کو شاد کرتے ہیں
 مجھ سے مت پوچھ یا رکی باتیں قتل کرتی ہو یا رکی باتیں
 روتے روتے ہوئی ہیں آنکھیں سفید کیا کہوں انتظام کی باتیں
 بستی چھپی عدم میں ہوئی نیستی نمود دھوکا نہ کھا کر مخفی ہو دریا سحاب میں

رویت و

ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاد کیجیو یعنی کہ بعد مرگ ہمیں یاد کیجیو
 ہوا بھر نہ پیمانہ ہمارا سلامت رکھے حق اس انجس کو
 وہ دل ہی کیا ہے جس کو نہ ہو جستجو تری وہ کیا زبان ہی جیسے تری گفتگو نہ ہو
 جو آرزو ہو اس کا نتیجہ ہی انفعال بہتر یہ آرزو ہو کہ کچھ آرزو نہ ہو
 عشق کو قبلہ گاہ مت پوچھو آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو
 دل کی باتوں کو دل سمجھتا ہو دل بدل ہو یہ چاہت پوچھو
 کس طرح دل کہو اس نہ ہو یار ہو پاس اور پاس نہ ہو
 دل ساجگر جو رکھے سوا اسکے دوبرو منہ دیکھو آئینہ کا جو اسکے رویہ ہو
 حسرت کو دل میں مت رکھو شمشیر آئیے ہم گئے بلبل سے دنیا ہوا ورتو ہو
 گویا باغ میں جہاں کے پھولے ہیں لاکھوں اس گل نے دل فدا ہے جس گل میں اس کی بو
 اتنا پیام کہہ دے کوئی چشم یار کو نویں کیوں کیا دل امید وار کو
 نخل امید اپنا خزاں ہی میں حل گیا کہو سلام یار و ہمارا بہار کو
 ہر پائمال عشق نہ لت خوردہ فلک انصاف ہو جو ہو نہ اس غل کسار کو

معلوم قدر عشق کی ہو گی تم کو جب سمجھو گے اُس کے شعر کو اسکے شعار کو
 بے خبر صورتِ جیاں ہو تننا لایا ہو آئینہ دار جہاں ہوں تننا لایا ہو
 آپ کو چشمِ حقیقت سے جو دیکھائیں ہم و پندار و مکاں ہوں تننا لایا ہو
 خطا اگر کھینچے دو عالم پہ تو دیکھئے محکو بے نشانی کا نشان ہوں تننا لایا ہو
 صوت و آئینہ عکس مری شایں ہیں کس سے مخفی ہوں عیاں ہوں تننا لایا ہو
 عشق سب کچھ ہوں کہوں تجھ سے حقیقت پاتی بندہ پیر مغاں ہوں تننا لایا ہو

دلیف لا

وہ دن جو لب پہ تھی یہ وقت آہ آہ نکلے ہیرا صنعت سے آپ گاہ گاہ آہ
 مانند اشکِ خلق کی آنکھوں سے گر گیا جسکی طرف سے پھر گئی تیری نگاہ آہ
 اس ملک میں یہ بھی کوئی پچھتا نہیں کرتا ہو کس کے ظلم سے تو بیگانہ آہ
 تاثیر نہ ہو تو نہیں عشقِ محبت ہوتی ہوں دل کے جلنے پہ حضرت گواہ آہ
 آتے ہی میرے دورِ باش ہی یہ یہ زباں یا قلم تراشی ہی یہ
 بے نیازی تری قائم رہے اور ناز بھی ساتھ
 حسن جاسوز بھی اور چشمِ صنوں ساز بھی ساتھ

عشق کے دام میں جب سے پھنسے آکر صیاد
لطف گلشن بھی گیا اور پرواز بھی ساتھ

ردیف

وہ سوار سمند ہوتا ہو پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہو
عشق کا شعر اُس کو خوش آئے جو کوئی درد مند ہوتا ہو
انکھوں میں میری کس تصور کا رنگ ہو ہر شیشہ سر تنک حباب فرنگ ہو
گر عزم جنگ ہو تو میان کیا درنگ ہو شیشہ مرا ہمیشہ سے عشاق تنگ ہو
معتوق کے حضور میں باطل ہیں رب ظلم دیکھا ہو جس نے آئینہ حسن و رنگ ہو
ہر وقت کیوں نہ پلٹے ہو تم خاک پر اسے یہ نام اور دل ہو نہ شیشہ نہ سنگ ہو
چشم اور اشکبار کیا کہئے میں اور یہ انتظار کیا کہئے
مرت مگر ہو مجھ سے آئینہ وار آئینہ کو عیار کیا کہئے
ٹپکتا ہو لبہو آستو کے بندے ابھی چشم یا زخم کہیں ہو
نہیں پتھر میں یا روئے بہا نعل یہ خون آرزوئے کوہن ہو
اوشم جگر سوز یہ خانوس جلا دے یعنی کہم اتر قہ سالوس جلا دے

اس لگ کو میں ٹھونڈا پھرتا تھا جہاں ہے جو آرزو و حسرت افسوس جلا دے
 غیرت کو مری تنگ ہو غیرت سے جہاں کی وہ تنگ کہ جو تنگ کا نام ہو جلا دے
 نصہ ہو کروں میں تھرکے کریں بت شرمندہ برہمن ہو کہ نا قوس جلا دے
 تمناسے نہ تھا کچھ کام آگے نہ اب بندے بتے ہیں آرزو کے
 کس کی بستی ہے کون بستا ہو کر بلا جس کے گھر کا رستہ ہو
 فیض باراں سے ہو تبسم گل جب میں روتا ہوں یا رہنستا ہو
 ساقی اس زور میں رہوں مخمور جام دے جام دل ترستا ہو
 سنگ کعبہ کے قیمتی ہیں کیسا فخر یہ ہو کہ یا رہنستا ہو
 عشق میں عشق یہ ہوا حاصل ایرمزگاں سے خون برستا ہو
 جس کا رہ عشق میں گزری ہستی سے وہ اپنی بے خبری
 سستا ہو اجلا نہ اس کو ناحق گو دل ہو مرا ترا ہی گھر ہو
 رحمت ہوئی عذر خواہ مجرم کیا جانے کون چشم تر ہو
 دل لیکے پلو چھتے ہو کہ دل دار کون ہو
 ہم کس طرح کہیں کہ طرح دار کون ہو
 ہمسایہ آہ و نالہ کو سن سکتے ہیں کہ آہ
 آزار کیا ہو اس کو یہ پیما و کون ہو

بخشے جو دل کو زندگی اور مستقیم کو لطف

ایسے کلام پاک سے بیزار کون ہے
بیدست و پا بھی جاتے ہیں لاکھوں ہی جیسے ساتھ
بارے کہو یہ قافلہ سالار کون ہے

زندگی و مستی شوق سے کر عشق منہ سے سن

جب وہ ہوا غفور گنہگار کون ہے

جس قدر صاف ہیں ترے عارض آئینہ میں کہاں صفائی ہو
مجھ سے وہ بہت جدا ہے کیونکر بندگی سے مری خدائی ہو

بے تاب کیا زباں کو ستر آگے ہل سکے رہ جائے دل کی دل میں منہ کھل سکے
یہ بچپن کیا ہیں جو ہم شیم اشک ہوں اشک رواں آگے سمندر پہل سکے

حیرت زدوں کو کام نہیں برگ بار سے تصویر کا درخت نہ پھولے نہ پھل سکے
او عشق اغزل کے تئیں کہ بجز درد جو اس کا فیہ کے تئیں تو بدل سکے

عشق کو کیا لعل و گہر چاہئے دل میں شرر دیدہ تر چاہئے

ہستی موموم پہ نازاں نہ ہو عشق تجھے عزم سفر چاہئے

آہ سینہ میں کیا کھٹکتا ہے دم جویوں دم بدم اٹکتا ہے

یار چاروں طرف نمایاں ہو عشق تو اب کہ صبر بھٹکتا ہو
 اور باتوں کو عشق کم کیجئے آہ و زاری کو دم بہ دم کیجئے
 کون شاکی تری جفا کا ہو جس قدر ہو سکے ستم کیجئے
 ہجر میں تیرے کہانٹک ہوں گریاں ساقی جامے جاگ کہ برسات چلی جاتی ہو
 کم نہیں ہوتے شب روز کے دھند کیرے رات ن عمر ہی سپہات چلی جاتی ہو
 مرتے مرتے گئی تہ تنہائی ای شب وصل خوب تو آئی
 مری صورت سے ہو گئیں بیزار طاقت و صبر اور تشکیبائی
 پہلے تو مجھ کو عشق کہتے تھے اب لقب ہو گیا ہو سوداگی
 ثابت نہیں شیشہ دل سینہ میں میرے آنکھوں سے تیری جب سے گرا چور ہو اہو
 جس شخص نے بھی ایک نظر دیکھا ہو تجھ کو رسواؤں میں عالم کے وہ مشہور ہو اہو
 غلطی مجھے کام کیا ماسوا سے خدا ہی کو میں مانگتا ہوں خدا سے
 مصیبت گلہ آکے اس طرح لپٹی کہ جیسے ملے آشنا آشنا سے
 جب سے دل نے یداغ پایا ہو ادر ہی کچھ دماغ پایا ہے
 دل کی گلیوں میں جس کو راہ تہیں کس نے اس کا سراغ پایا ہو
 ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں اک عمر عمر پر جہت مری آہ حتمی ہو

وہ فکر و شکایت کہے جو آپ بھی کچھ ہو
 عارف کی نظر میں نہ چنیاں ہوں نہ چین ہی
 کس پاس پھر وہ عشق لئے شمع کو اپنے
 سودا جو ڈیایا تھا سود و در کہیں آ
 یہ سراپا بہار کس کا ہو
 چشم بد و در یار کس کا ہو
 تم ہوا و میں ہوں تیز خنجر ہی
 پھر کہو انتظار کس کا ہو
 تو ہی اور جوش جلوہ فرما ہی
 میں ہوں اور سبکسی فرسوا ہی
 تیرا دیدار ہی نصیب نہ ہو
 خاک میں جائے ایسی بینائی
 شمع و بے ترے کئے کیونکر
 شب تاریک اور تنہائی
 مضطرب حال کیوں نہ ہو میرا
 میں کہاں ہوں کہاں ٹھیکائی
 ڈھونڈ کر اس کو میں نکالا ہی
 نور کا جس کے یہ آج کالا ہی
 قدموں پہ چسپ دل باندھا
 اس کا عالم میں بول بالا ہی
 کس طرح سے جگر نہ روشن ہو
 انھیں داغوں پہ تیل ڈالا ہی
 وہم اور فہم سے تو برتر ہی
 دل بیدل میں پر ترا گھر ہی
 کب اطاعت سے تیری باہر ہیں
 جو خدا کا دیا ہی سر پہ ہی
 ہر کوئی نیک و بد سمجھتا ہی
 نہ ملو ہم سے خوب بہتر ہی
 تم بھی تو چل کے دیکھو اُس کو
 اند لوں حال عشق ابتر ہی

مجھ کو شکل ہو تجھ کو آساں ہو درد کا میرے تو ہی درماں ہو
 شور اور درد سے نہیں خالی عشق رونا ہوا یا کھوٹاں ہو
 جانا ہی جہاں فکر تھے وہاں کی پڑی ہو کس طرح یہاں بیٹھوں جل سر پکھڑی ہو
 حسرت کو مرنے دیکھ کے حسرت لگی جلنے حیرت بھی مجھے دیکھ کر حیران کھڑی ہو
 جہاں عشق و مشوق سمجھتا ہے اسے کون کہ قصہ کو کوتاہ کہانی یہ بڑی ہو
 بارش نے مرے آنسو کی برسات کیا مٹا کھلتی نظر آتی نہیں آنسو کی جھڑکی ہو
 جہاں میں درد و محبت کی راہ اچھی ہو جو اچھے ہیں کہتے ہیں بپاہ اچھی ہو
 نگاہ ہر کی ہو یا غضب کا تیور ہو کس طرح سے وہ ہونے لگا اچھی ہو
 لگا وہ ہنسے مجھے کہنے آہ آہ نہ کر ہمیشہ خوب نہیں گاہ گاہ اچھی ہو
 آنکھوں کو تیری دیکھیں گے میخانہ کہیں گے
 ہونٹوں کو جو پوچھ گے تو پیمانہ کہیں گے
 وابستہ تری ذات سے بستی ہو جہاں کی
 جب تو نہ ہوا خلق میں ویرانہ کہیں گے
 یہ بات جو ہو آج دم نقد عزیزاں
 اس عشق کو سنتے ہو کل افسانہ کہیں گے

ساقی کو کہو جام و صراحی کو اٹھالے کیا دست نگر آنکھوں کے میں دیکھنے والے
 ہر خار جو سر سبز نئے سر سے ہوا ہے دیوانے کے پھوٹے ہیں مگر پاؤں کچھالے
 کچھ نہ پوچھ جو حال باقی ہے بدر سے اب ہلال باقی ہے
 لیکے دل مانگتا ہے وہ جی کو یہ جواب و سوال باقی ہے
 عشق کو دیکھ نزع میں بولا ابھی یہ پائمال باقی ہے
 جو کچھ کہ گزری ہے مجھ پر ظالم سو اسکی تنگ کو خبر نہیں ہے
 شکایت اسکی کروں سو بجا مرے ہی دل میں اثر نہیں ہے
 عبت تو کہتا ہے عید کل ہی خوشی ہو کس طرح اسکی محلو
 نہیں سنا ہے یہ تو نے ظالم کہ شام غم کی سحر نہیں ہے
 یہ عشق میرا مجھے ہی کافی سوائے اسکے نہ کچھ طلب ہے
 خاک کی دولت میں کیا کروں گا بلکہ سے میری اگر نہیں ہے
 مقصود صرف دید ہے عاشق کو یار کا میں اس پاس ہوں نہ رہا اس یاد ہے
 گو مثل دل بغل میں بھی مشوق عشق ہو لیکن شب فراق سے دسواں ہے
 یہ نفس کا جو تار باقی ہے یار جی کا دیار باقی ہے
 وصل پیرا اگر میسر ہو زندگی کی بہار باقی ہے

وہ آفتاب رہے گو نظر رہے نہ ہے جالغِ خالہ رہے اکیں گھر رہے نہ ہے
 یہ بے خبر ہو خبر سے خبر اُسی کو ملے تری خبر رہے یہ بے خبر رہے نہ ہے
 جہاں ہو جس سے منور برنگِ شمسِ قمر وہ نور دیدہ رہے چشمِ تر رہے نہ ہے
 یہ رنگ آنکھوں کے رونے کا کہوں لا باقی کہاں تک میں انہیں ہلاؤں تقویرِ خیالی سے
 نمودِ آئینہ دل میں جو بے صورت کی صورت ہو مثالیں کیا بیاں کیجئے جہاں بے مثال ہو
 دل کے کہیں آزار نہیں کہنے کے مرجائیں گے پر یار نہیں کہنے کے
 نیز از رسومات سے ہر کفرِ حقیقی اس رشتہ کو زار نہیں کہنے کے
 جلجلیے ابھی شمع کے مانند زبا بھی پر عشقِ اسرار نہیں کہنے کے
 دل جو لینا تھا لے چکا آگے اب کبھی وہ آنکھ ملا تاہو
 عشقِ دیوانگی سوا تجھ کو کس سے رشتہ ہو کس سے ناتا ہو
 میرے سینہ سے نہ جیو محوِ داغِ دوستی حشرِ تنکِ دشمن رہے یارِ بے چراغِ دوستی
 گو صبا قاصد ہے یا تنگ گلوں کا مہر عشقِ بن پر کون پہنچا لے بلاغِ دوستی
 دل میں دیکھنا تو یا رہ گیا ہو آئینہ میں بہارِ پید ہو
 دل کی حالت خدا سمجھتا ہو آنکھ سے انتظارِ پید ہو
 کچھ تو ہوتا ہو کچھ نہیں ہوتا خبر اور اختیارِ پید ہو

جو خوری ہم سے کیوں چھپاتے ہو آنکھ سے تو خمار پیدا ہو
 دل کے نامور کی نہ پوچھو تو عشق دیدہ اشکبار پیدا ہو
 کیوں بھل اٹھا تجھ کو وہ قاتل عزیز ہو دل کی مرے نہ پوچھو وہ ہر دلعزیز ہو
 عاشق کی بات عشق زمانے سے ہو جدا اپنی عزیز جان سے قاتل عزیز ہو
 کیا نکایت کروں زمانے سے بیگسی آئی دل کے جلنے سے
 سہرا اٹھا لے اگر چہ تیغ چھینا سر نہ اٹھے اس سنانے سے
 میں پیش دست اگرچہ گرفتار اور بھی قربان تیرے ایک تو تلوار اور بھی
 دل ہر جہنم خشک زبان بے فغان آہ ہم سے بھی سونگے غفلت نادر اور بھی
 جس درد کے علاج میں مر رہے ہیں طبعیہ پوچھو عشق کے سوا کوئی آزاد اور بھی
 بیمار تیری چشم کے گوسیکھ رہے ہیں دیکھا ہو کوئی عشق سا بیمار اور بھی
 تازہ نگاہ تو حال تیرا ہی پہرہ چکے ہو دل ہی تو مر کے بھی کھینچو سو چکے
 پہاڑ کیخنے ہوں اس کے توجہ دیکھو خاک میں ہم ختم عشق تیرے دل میں تو بوجھ کے
 آہ دل سے مجھے آزاد کیونکر کیجئے عشق میں معیوب ہو قریا دیکھو نکر کیجئے
 ظلم نے تیرے کیا ہو ملک ل کو بے چراغ کشور ویراں کو بھرا دیکھو نکر کیجئے
 تیرا ہے جان دل بھوکا ترے پاؤں کا آنکھوں میں رکھو اسے برباد دیکھو نکر کیجئے

جب سبعت باغ ہو کر تو باتکیر سے نکلے بلبل جو سے نکلے گل سیرین سے نکلے
 انی سب خرامیوں کو تو دیکھتا ہی ہم جاتے تھے پہلے حسن و طبع سے نکلے
 آنسو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے ٹھم چلے آنا ہو مکواؤ بھی اب ورنہ ہم چلے
 نہیں ہو تیری فرقت سے اگر دل کج گر پائی کہاں رات ن لاتی ہی کچھ چشم تر پائی
 وفور موج غم نے اب تو وہ دریا بہایا ہی کہاں جاؤں کہ صحر بیٹھوں دھرتی دھرتی
 کیلچہ آئینے کا دیکھ تجھ کو اب ہو تا ہی تعجب کیا جو ہو جاوے ہمارا بکلی جاگ پائی
 ساقی مت کہہ کہ جام آخر ہو محرم پرستوں کا کام آخر ہی
 آنکھیں رو رو کے دل سے کہتی ہیں اب ہمارا بھی کام آخر ہی
 عشق اتنی رسوائی خوب نہیں ننگ آخر ہی نام آخر ہی
 کیسی ہی دل میں آتش آنکھوں پر آگیا ہی تو بے خبر نہیں ہی یہ آب تاب کیا ہی
 تازہ نگ تو میرے محبوب ہی رہے تھ یہاں ہوں کوئی دم کا اتنا حیا کیا ہی
 اطوار تیرے ای دل میں بھی ہوں کچھ سمجھتا تجھ کو قسم ہی سچ کہ یہ اضطراب کیسا
 پیر کی کا صبح چمکی کم ہی شب جوانی ای عشق جاگ اب تو اتنا بھی خواب کیسا
 چھپ گیا ہر ہی شفق باقی اب بھی آجا کہ ہی رقی باقی
 سر بھی قاتل کو کو دیا ہم نے رہا اگر دن یہ تو بھی حق باقی

دفتر زندگی تمام ہوا رہ گیا عشق کا سبق باقی
 عشق کو کیا عیش و عشرت چاہئے تالہ و فریاد و رقت چاہئے
 مملکت لینا تو کچھ مشکل نہیں چھوڑنے کو اس کے ہمن چاہئے
 آہ و نالہ عشق کا موزوں ہوا شعر کہنے کو مہارت چاہئے
 وصل کی رات مجھ کو یاد آئی وہ ملاقات مجھ کو یاد آئی
 بات پر بات نکلی آتی رہی پھیلنے سے بات مجھ کو یاد آئی
 جیسے کہ عشق عشق کی ہستی نظر پڑی دیرانگی جہاں کی ہستی نظر پڑی
 وہ چشم ہوں فناں کہ تھی آئینہ جہاں دیدار کو وہ روتی ترستی نظر پڑی
 غلط ہو ادھر یا ادھر جائیں گے جد صدمہ چلو گے آدھر جائیں گے
 جہاں تری یاد رہ جائیں گی وگرنہ یہ دن تو گزر جائیں گے
 جہاں کے چلن سے یہ ظاہر ہوا کوئی شام کوئی سحر جائیں گے
 تم دیکھو سب طرک آدھر بھی کبھی بھی احوال پر ہمارے نظر بھی کبھی کبھی
 مانند آفتاب کے پھرتے ہو در بدر لازم ہر اس طرف کو گزربھی کبھی کبھی
 کچھ لڑائی ہی ہو گئی ہو آہیے اثر آگے تو دیکھتے تھے اثر بھی کبھی کبھی
 تخت جگرتے ہوں تو نہیں اشک معتبر ای چشم اشکبار شمع بھی کبھی کبھی

اگر افراط و معنی میں سخن کو خوشماں نکلے قبول دل نہ ہو مجھ کو نہ انداز و ادائے نکلے
 مرقع کی جہاں کے اسلے میں سیر کرتا ہوں کہ شاید کوئی تصویر وقت طور آشنا نکلے
 خموشی اور پرونا زک لوں کے عشق پہ تر ہو سخن کس پہلو پیٹھے اور تیرے سے کیا نکلے
 روز و شب اس طرح سے ہم روتے یہ در بے بہا عبت کھوتے
 تجھ سے جو آشنائے ہم ہوتے کاہیکو ہنستے کاہیکو روتے
 تم جو کہتے ہو دل کو مفت نہ کھو ایسے ہوتے تو ایسے کیوں ہوتے
 کوچے میں ترے یاں تک ہو ظلم کا طغیانی کفار بھی کہتے ہیں یہ ننگ مسلمان
 ہم چشم نہ ہووے ابر ہم سے ہی آگ برستی چشم ہم سے
 گردش تری چشم کی ہی کافی کیا کام ہی دل کو جام ہم سے
 یہ ہم سے نہ ہو گا یا میرے فریاد کریں تیرے ستم سے
 جل جائے فلک تو کیا عجب ہی اٹھتے ہیں بھصو کے عشق ہم سے
 لوح مراد ہو کہ سر تاج دار ہو مانند گل عزیز رہے ہم جہاں ہے
 بے عکس آئینہ میں نظر آئے کیا ظہور تم سامنے نہ ہو تو میاں ہم کہاں ہے
 دشت عدم کی سیر تو کی اتنی ہم عشق تھک تھک آگے پیچھے یقین کہاں ہے
 از صبح تا شام فلک چرخ کھا سکے سر تنگلی ہماری کو لیکن نہ پاسکے

پاس لب ترا جو نہ ہوئے تو پہل میں یار
 روزِ گنج میری چشمِ جہاں کو ڈیاسکے
 اس بے نشان کا نام کوئی کیا پیاں کہے
 جس گم شدہ کی گرد کو عقدا نہ پاسکے
 طاووسِ ارداغ جو کھائے برکِ نام
 وہ دل جلوں کے دل کے مقابل نہ پاسکے
 اپنی طرح کی تیسری کہہ اور بھی منزل
 جس کہ عشقِ درو کی لذت اٹھاسکے
 جسے زلفِ مرغ سے سرو کار ہی
 اسے روز روشن شبِ تار ہی
 تکلف ہی جو یادوں گلگشت کو
 حرمی چشم میں تو ہی گلزار ہی
 اتنا الحق سے قدر اُسکی بڑھتی نہیں
 حقیقت میں منصورِ سردار ہی
 خریدار کس طرح ہووے فقیر
 ترے حسن کا گرم بازار ہی
 عدم کو دے دو داپڑا تھا شکلِ انسا کی
 تکلفِ بے طرف بے صورتی اپنی نمایاں کی
 پریشانی حال اپنا کہوں کیا موبہ ہو چھ
 تری لہیں نمونہ ہیں جسے حال پریشاں کی
 ہمیں خاکِ خوں میں اٹا کر چلے
 سلامت رہو تم دعا کر چلے
 کبھی آئی سر کشتہ چوں گرد باد
 ترے کوچے میں خاک اڑا کر چلے
 انہیں راہِ گلزارِ وحدت میں ہی
 تعین جو اپنا مٹا کر چلے
 ترے کوچے میں آئے مانند ایر
 ذرا ٹھہرے آنسو بہا کر چلے
 گدہ ہو نہ کوئی یہاں شاہ ہی
 حقیقت میں اللہ ہی اللہ ہی

میں مرتا ہوں اسکو پروا نہیں عبت کہتے ہیں لیلِ راہ ہو
 سُنا ہو کہ وہ آج آئے کو ہیں خدا جانتے سچ ہو کہ افواہ ہو
 دردِ دل کا بیان تجھ سے ہو زندگی میری جان تجھ سے ہو
 ہمسایہ کو سونے دے خدا سے کہیں ڈر بھی

فریاد میں دیکھا ہو کبھی اپنے اثر بھی
 تعمیر میں تابو د کے رہتا ہو شبِ روز

آتا ہو کبھی دل میں ترے عزمِ سفر بھی
 تجھ کو ہو کہوں قلیلہ مقصودِ بجا ہو اسی کعبہ من تو ہی مرا قبیلہ تھا ہو
 دکھلا کے مجھے اور سس ملتے ہو عبت تم جب تم ہوئے غیر وک تو میرا بھی خدا ہو
 سخت دل سوئے دیدہ آتا ہو ٹو کو مت ! تو دیدہ آتا ہو
 دل دھڑکتا ہو آج کچھ بے طور کوئی خنجر کشیدہ آتا ہو

کیوں کرتے ملے انہیں خدائی کرتے ہیں یروں سے جو بھلائی
 اسی شیخ چلو تو اُس گلی میں دیکھیں گے تمھاری پارِ سائی
 خون لکرتی ہو ضیائے چشمِ تر کس کیلئے ہو کچھ اپنے لئے اسی بخیر کس کیلئے
 جب دی جاتی رہی نفع و ضرر کیساں پھر تردد کس لئے اور درد کس کیلئے

اس نے مانے میں ہنر مندی ہر اس عیب کوئی جو پیرا کہے یا بے ہنر کس لیے
 گو آپ کو خاکسار بھوسے پر تھکوتہ میرے یا رکھوے
 کو چہ ترا کب ہوا فراموش رستے ہمیں گو ہزار بھوسے
 کچھ حاصل دوستی نہ پوچھے یہ بس ہو کہ ننگ و عار بھوسے
 بھوسے کوئی عشق کیسے تھکے گو صورت روزگار بھوسے
 تو نظر سے چشم کو کیونکر چھپائیے اس سے جو دل اٹھائیے کس سے لگائیے
 متحی نہیں ہر دم سے جو کچھ تیرے دل میں پھر اپنے دل کا بھید ہمیں بھی بتائیے
 آنکھوں کا نور و دل کی تسلی صفا جاں انصاف کیسے کیونکر بھلائیے
 کیا فائدہ جو اس سے ملاقات ہی نہ ہو بالفرض مثل خضر اگر عمر چاہیے

فرویات سادیف یا

زندگی کی بہار تجھ سے ہو مجھ کو جو کچھ ہو یا تجھ سے ہو
 حاصل درد عشق یا نہ پوچھ تادم مرگ روز اول ہو
 تیرے بن کر تیری کس کس کی دل داری سمجھے
 دل کی آنکھوں کی جگر کی ناز برداری مجھے

آجائے ملک دل ناسحق ہمارا _____ زہے خوباں تجھاری بادشاہی
 تو نے شمشیر جیب اٹھائی ہے _____ ہم نے گردن وہیں جھکائی ہے
 باز ہستی اپنے سر سے دھر چلے _____ ہم ہم زندگی سر کر چلے
 تم ہمیں آتے جی نہیں جاتا _____ پھر کہو ہر بان کیا کیجئے
 تیر پہلو میں میرے آ بیٹھے _____ جس گھڑی مجھ سے وہ جدا بیٹھے
 لڑائیں گے اُسی معشوق سے آنکھ _____ جو پہلے قتل کا بیڑا اٹھاے
 کیونکر ملے گی تجھ سے جیب تک عدم نہ ہوں گے

اُس وقت تم ہی تم ہو جس وقت ہم نہ ہوں گے
 درد سے دل بھر ہی آتا ہے _____ کیسے یہ اشک دم بدم نہ چلے
 دل کی باتیں کہئے کیوں کر _____ غم سے کوئی محرم ہے؟
 آہ سے اور اشک سے سہ سہ یہ باغیاں _____ حق ہماری تربیت کا رونق گلشن پہ ہے
 زرد و غم باقی ذرا وہ و فی فغاں ہے _____ ای شو عشق سچ کہہ تو انی نوں کہاں ہے
 مثل تو ہر استخوان اک درد کی آواز ہے _____ کچھ نہیں معلوم ہوتا سوز ہی یا ساز ہے
 درد دل کا بیان تجھ سے ہے _____ زندگی میری جان تجھ سے ہے
 رات ہی اپنی نہ ہم آہ و زاری میں کٹی _____ زندگی جتنی کٹی اپنی سو خوار میں کٹی

اوروں کا جگر یا رچو تیروں سے ہے یہ عاشق جاو یاختہ کس دن کیلئے ہو
 فی صورتِ امید ہی تو شکلِ یاس ہو کچھ خود بہ خود ہی آج مراد لے آس ہو
 زلفِ تلخ پر کچھ دل نے جو نظر باندھی ہو چشمِ بد دورِ عجب شام و بحر باندھی ہو
 کو چے میں تیرے یا تا تک ہو ظلم کی طغیانی کفار بھی کہتے ہیں یہ ظلم و مسلمانی
 اپنے تھے جتنے کام خزانے کئے تمام کیوں سلام عشق ہمارا بہار سے
 پردہ دل میں چھپا آہنگِ شور انگیز ہو جو نشید استخوان ہو شعبہ تبرین ہو
 بولے تو زبانِ جل جلائے چپکے رہے تو جانِ جل جائے
 نہ ہو فرق جب حق و باطل کا یارو تو واللہ ہم ایسی سی سے گزریں
 تصور سے تیرے دل ہمارے خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے
 کعبہِ دیر سے قراعت دی تیرے قربانِ آستانے کے
 جنتائیں تیری یاد رہ جائیں گی وگرنہ یہ دن تو گزر جائیں گے
 آستہ بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے تھم چلے
 آنا ہو تم کو آؤ بھی اب ورنہ ہم چلے

انتخاب ساقی نامہ

سُن ای ساقی مست ناز و غرور
سُن ای ساقی مست ناز و غرور
سُن ای ساقی تاجدار ہنسار
سُن ای ساقی تاجدار ہنسار
سُن ای ساقی حاصل سوز و سنا
سُن ای ساقی حاصل سوز و سنا
سُن ای ساقی رقصِ حیر قرار
سُن ای ساقی رقصِ حیر قرار
سُن ای بادشاہِ خرا بایاں
سُن ای بادشاہِ خرا بایاں
سُن ای ساقی رونق افزا جام
سُن ای ساقی رونق افزا جام
لبالب کراب جامِ آئینہ تمام

سامی کو شمن

قسم ہو تجھے جہاں بیتاب کی
قسم ہو تجھے جہاں بیتاب کی
قسم ہو تجھے سایہ تاک کی
قسم ہو تجھے سایہ تاک کی
نگاہِ مروت کی تجھ کو قسم
نگاہِ مروت کی تجھ کو قسم
قسم ہو تجھے چشمِ پر خواب کی
قسم ہو تجھے چشمِ پر خواب کی
قسم ہو تجھے عالمِ آب کی
قسم ہو تجھے عالمِ آب کی
قسم ہو تجھے سینہ چاک کی
قسم ہو تجھے سینہ چاک کی
شرابِ محبت کی تجھ کو قسم
شرابِ محبت کی تجھ کو قسم
قسم ہو تجھے زلفِ پرتاب کی
قسم ہو تجھے زلفِ پرتاب کی

نہیں مجھ کو معلوم اپنا گناہ کہ رحمت کی کیونکر بھیری ہر نگاہ
 ترے جو رکی کچھ شکایت نہ کی تمنا سے بھی کچھ حکایت نہ کی
 نہ کی آرزو دل کی تجھ سے بیان نہ کی چشم کی نوں نشانی عیاں
 چھپا یا ترے عشق کا دل میں داغ ہوا داغ ہی دل کا چشم و چراغ

طلب جام

تغافل کو اپنے نہ فرما تو کام کہ بخشش سے دے بھر اب مجھ کو جام
 کہ پی کر میں اُس آتشیں جام کو جلاؤں میاں رنگ کو نام کو
 زباں پر نہ آئے کوئی گفتگو رہے دل میں میرے نہ کچھ آرزو
 طلب ہی ہی اور یہی جستجو تمنا یہی ہی یہی آرزو
 نشانی سے بھر جام یا قوت رنگ کہ چھوٹے اس آئینہ دل رنگ
 پلا اُس مڑ آرزو سوز سے فراغت ہو مجھ کو شربِ روز سے

انتخاب سوز و گداز

ہاے حسرت کو مری غیر خدا جانے کون؟ غم جاں سوز کو جز عشق کے پہچانے کون
 کس کے آگے میں کہوں اور اسے مانگوں پردہ دل میں سرائی عشق کے تیئیں چھانے کون
 رگ گردن کو تہ تیغ بلاتانے کون موت کو شمع صفت سر پہ بھلا ٹھکانے کون
 غیر پروانہ جگر نیست کہ گردت گردد طاقت ہیچ بشر نیست کہ گردت گردد

زرگ چشم کا بیمار کوئی آگے تھا لب گیوں سے بھی ہر شمار کوئی آگے تھا
 تیری زلفوں کا گرفتار کوئی آگے تھا بیل گلشن رخسار کوئی آگے تھا
 حسن کا آئینہ بردار کوئی آگے تھا تیری خوبی کا خریدار کوئی آگے تھا
 از ازل سوختہ شمع رخت من گشتم آتش دیدم و یک شعلہ ہمہ تن گشتم

تا بہ کو در آہ ناله و فریاد کروں تک اس جو روحِ جا کو تری میں یاد کروں
 کس طرح اس نالہ و فریاد کو پہنچا دوں شکوہ و پواری کی دنیا کو یاد کروں
 جی میں آتا ہوں یا طرزِ الہی یاد کروں دلِ وارفتہ کو اس غم سے یاد کروں
 یعنی برد رہے تو آئیم و سر بردارم کہ ازین زندگی جو دوست بہ جاں تیرا دم

رباعیات

ہم ساری مصیبتوں کو سہہ سکتے ہیں اور حرف تمنا کو نہ کہہ سکتے ہیں
 ضبط کا پتہ کرشمہ تو دکھا دیں عشق پر کیا کریں اُس بن نہیں رہ سکتے ہیں
 تاجِ حدیثِ ثانی اُن میں پھروں کب تک غم دین دردِ قدیں ہوں
 از ہر خدا عشق مجھے بیدستا حیران ہوں کیا کروں کہ پھر کچھ نہ کر لو
 ہستی نے وجود اگر نہ پایا ہوتا دنیا کا یہ بوج کیوں اٹھایا ہوتا
 سب عمر کٹی گزردہ کرتے کرتے اوی کاش جہاں میں تہ آیا ہوتا
 ہر خوب بتوں سے یوقانی کیجئے سنگین دل سے کمالِ آشنائی کیجئے
 اُن نکتہ عشق دل کو سمجھاتا ہوں دل دیجئے خدا کو اور خدا کیجئے
 ہو کفر اگر چہ حق کو بھی غیر کہوں پر کعبہ کو کس طرح میں دیر کہوں
 لاریب دلیل ایما کنتہ سو لازم ہے کہ ہم کعبہ وہم دیر کہوں
 دنیا میں عجیب دلربائی دیکھی ہم نے بتوں میں بھی خدائی دیکھی
 دل لیکے وہ کہہ رہے ہیں کیا جانا آنکھوں میں بھی ان کی صفائی دیکھی

کلام شاد

سرچیدہ القادر، مولانا ابوالکلام اور حسرت موہانی جیسے
ان سخن کا اتفاق ہو کہ شاد عظیم آبادی مرحوم غزل میں ایک
ہنگ کے تنہا مالک تھے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے ایک مختصر مقدمہ میں
شاد کی چندہ نمایان خصوصیتوں پر روشنی ڈالی ہے
ب کی خوبیوں میں شاد مرحوم کی تصویر نے مزید
آکر دیا ہے۔

قیمت صرف عکس دو روپے

ملنے کا پتہ

شاہد محمد عزیز الرحمن - محلہ لودھی کٹرہ پٹنہ سیٹی

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۱۳۱۰۲
 AUTHOR عشق دیلو عشق
 TITLE یادگار عشق

۸۹۱۶۴۳۱
 ۱۳۱۰۲
 یادگار عشق
 عشق دیلو

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due

